

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

За основу данной рабочей программы взята программа по литературе под ред. А.Г. Кутузова, составленная на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа под ред. А.Г. Кутузова составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В соответствии с этим **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи обучения:

- 1) учить анализировать литературные произведения как явления искусства с эстетической точки зрения, давать характеристику героям, оценивать их поступки, вырабатывать личное отношение к позиции автора;
- 2) вырабатывать и формировать литературно-художественные умения;
- 3) развивать память, мышление, речь, воображение учащихся;
- 4) воспитывать творчески активную личность.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся V класса. На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Годовой объём программы - 68 часов. В соответствии с методическими рекомендациями спланированы уроки внеклассного чтения – 6 часов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

К концу V класса учащиеся должны *знать*, что такое:

- фольклор, духовная литература, эпос, лирика, драма, их основные жанры;
- литературные приемы создания сказочной ситуации;
- автор, образ автора, авторская позиция в произведении;
- литературный герой, сюжет, конфликт;
- композиция, время, сюжетные линии разных героев, их взаимосвязь;
- изобразительно-выразительные средства: сравнение, метафора, эпитет, олицетворение.

уметь:

- отличать изученные литературные роды и жанры друг от друга;
- самостоятельно анализировать сказку, рассказ, повесть, драматическое произведение;
- составлять цитатный план;

- писать отзыв на литературное произведение;
- составлять сценарий на основе рассказа.

Комментарий

К началу V класса учащиеся имеют следующие умения и навыки по литературному чтению:

знают:

- изученные литературные произведения, их авторов;
- элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

умеют:

- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст (объем 1,5-2 с);
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
- оценивать события, героев произведения (составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст);
- читать выразительно наизусть (по выбору);
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);
- различать жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики и разных авторов по изученному материалу;

используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно выбирать и читать книги;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
- определять содержание книги по заглавию, аннотации;
- находить в словаре значение неизвестного слова.

Формы контроля

Уровень знаний учащихся по предмету гуманитарных дисциплин проходит в течение года контроль.

I полугодие

1. Творческая работа «Первые секреты волшебства».
2. Самостоятельная работа по теме «Фольклор».
3. Сочиняем сказку.
4. Творческая работа «Письмо японскому императору».
5. Рассказ от лица героя (по рассказу Л.Толстого «Кавказский пленник»).

II полугодие

1. Сочиняем рассказ «Смешной случай».
2. Этюд «Мой домашний любимец».
3. Сочинение рифмованного текста.
4. Пишем сценарий сказки.
5. Читательская конференция.

Дата	Раздел	Тема	Кол. час.	Краткое содержание	Знания, умения, навыки	Формы обучения	Методы обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<u>I триместр</u> 1 неделя	Фольклор.	Введение. Литература как искусство слова. Понятие «писатель», «автор».	1	Ввести учащихся в новый учебный предмет. Раскрыть понятие литературы как искусства слова. Выявить условные значения слов «писатель» и «автор».	Знакомство с предметом литературы, со сказочными персонажами уроков.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный.
2 неделя		Понятие о фольклоре. Общепородный идеал.	2	Дать общее понятие фольклора как вида словесного искусства. Выявить черты общепородного идеала. Ввести в методику уроков тест как форму обобщения и контроля за уровнем усвоения знаний учащимися.	Знать, чем различаются фольклор и литература; основные черты общепородного идеала.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Тест.</i>
3 неделя		Фольклорные сказки, их жанровые особенности. Виды фольклорных сказок.	2	Дать понятие фольклорной сказки как жанра, её видов. Вывести художественные особенности жанра. Вводный контроль: уровень навыков чтения пятиклассников.	Знать художественные особенности фольклорных сказок.	Фронтальная.	Организация и осуществление уч. действий.
4 неделя		Фольклорная сказка «Два Ивана солдатских сына». Художественные особенности сказки, выражение общепородного идеала.	2	Определить вид и закрепить жанровые признаки сказки. Вывести черты характера, составляющие общепородный идеал в этой сказке. Учить высказывать читательское мнение о художественном произведении. Закрепить навыки тестирования.	Знать композицию фольклорной сказки. Уметь находить признаки композиции.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Тест.</i>
	Вч	«Финист – ясный сокол» - фольклорная сказка. Проблема добра	1	Выявить нравственный смысл сказки «Финист – ясный сокол»: что русский народ считал добром, а что – злом в отношениях людей.	Знать, что такое «проблема художественного произведения».	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Тест.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5 неделя	Вч	и зла в сказке. Бытовые сказки. Сказки про животных.	2	Объяснить понятие «проблема художественного произведения». Закрепить навыки анализа фольклорной сказки. Контроль за уровнем усвоения художественных особенностей волшебной сказки. Познакомить учащихся с бытовыми сказками и сказками про животных. Вывести отличительные художественные особенности этих сказок. Привить учащимся навыки самостоятельной групповой работы.	Знать отличительные художественные особенности бытовых сказок и сказок про животных.	Групповая, фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный, частично-поисковый.
6 неделя	Рр	Русские сказочники. В творческой мастерской: сочиняем сказку.	1	Выявить на основе самостоятельного чтения уровень усвоения теории фольклорной сказки. Закрепить теоретические знания на практике, в творческой работе. Способствовать развитию творческих задатков учащихся.	Уметь сочинять сказку в фольклорном стиле.	Индивидуальная.	<i>Творческое задание.</i>
7 неделя	Рр	Детский фольклор. В творческой мастерской: сочиняем сами.	3	Дать понятие детского фольклора в его многообразии. Выявить художественные особенности жанра. Развивать творческие способности детей.	Знать художественные особенности жанра. Уметь сочинять загадку по сходству или различию, в форме вопроса, по названию частей.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Тест. Творческое задание.</i>
8 неделя	<i>Духовная литература.</i>	Духовная литература. Библия.	1	Познакомить учащихся с Библией как сборником Священного Писания. Выявить гуманистический смысл библейских преданий. Внушить уважение к Книге Книг	Знать, о чём говорится в «Ветхом Завете».	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9 неделя		Новый Завет. Сказания и предания об Иисусе Христе.	2	и серьёзное отношение к её чтению. Рассмотреть выборочного сюжеты «Ветхого завета», познакомить учащихся с заповедями Моисея. Познакомить учащихся с преданиями о Божьем Сыне Иисусе Христе. Подчеркнуть высокий нравственный смысл жизни и поступков Иисуса Христа. Дать понятие притчи как литературного жанра.	Знать основные жанры духовной литературы.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий.
10 неделя		«Житие Бориса и Глеба». Жанр жития.	2	Дать понятие жития как жанра духовной литературы. Познакомить учащихся с жизнеописанием русских князей Бориса и Глеба.	Знать особенности жанра жития.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий.
11 неделя	<i>Литература. Эпос.</i>	Литературная сказка. Отличительные художественные условности. Понятие о родах литературы.	2	В сравнении фольклорных и литературных сказок вывести художественные различия. Дать понятие литературных родов, их художественных условностей. Учить выбирать из статьи нужный материал.	Знать художественные особенности жанра литературной сказки.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий.
12 неделя	<i>Литературная сказка.</i>	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Система человеческих ценностей. Способы изображения.	2	Раскрыть нравственный смысл сказки А.С. Пушкина. Учить анализу художественных приёмов раскрытия характеров героев. Выявить роль пейзажа в литературной сказке.	Знать приёмы, при помощи которых автор раскрывает характер героя. Уметь характеризовать героев сказки.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная работа.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<u>II</u> триместр 1 неделя		П.П. Ершов «Колёк-горбунок». Нравственные и социальные проблемы сказки. Близость сказки к народной.	2	Учить выявлять основные черты характера героя. Закрепить понятие «нравственные ценности», свойственное сказкам русских писателей. Проконтролировать уровень усвоения художественных условностей фольклора.	Знать художественные признаки фольклорной сказки.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
2 неделя	Рр	Владимир Даль. «У тебя у самого свой ум». Творческий практикум.	2	Закрепить понятие литературной сказки, её отличие от фольклорной. Выявить своеобразие литературной сказки В.Даля. Развивать творческие способности детей.	Знать, что такое мораль. Уметь называть признаки присутствия повествователя.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Творческая работа.</i>
		Необычные сказки: «Мирная война», «Морожены песни», «Сказка на ваш вкус».	1	Расширять читательский кругозор учащихся. Определить, чем необычны сказки С.Чёрного, С. Писахова, Кено. Учить выбирать вариант в творческой деятельности.	Уметь находить в сказках традиционные сказочные элементы, используемые авторами.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения. <i>Самостоятельная работа.</i>
3 неделя	<i>Рассказ.</i>	Понятие о рассказе как эпическом жанре. Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Писатель, автор и рассказчик в произведении.	2	Дать понятие рассказа как эпического литературного жанра. Познакомить учащихся с рассказом Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Сравнить понятия «писатель», «автор», «рассказчик», выявить различия.	Знать, что такое рассказ; кто такой автор, рассказчик.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный.
4 неделя		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Понятие о сюжете эпического произведения.	2	Познакомить учащихся с рассказом Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Дать понятие сюжета и фабулы, подчеркнуть их синонимичность. Выявить, какую роль играют люди в литературном произведении.	Уметь составлять план рассказа. Знать, что такой пейзаж, кто такой герой.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий, объяснительно-иллюстрированный.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5 неделя		«Кавказский пленник» Л.Н.Толстого. Нравственные ценности в рассказе. Сравнительная характеристика героев.	2	Дать понятие сравнительной характеристики литературных героев. Подчеркнуть нравственный смысл рассказа «Кавказский пленник». Учить выборочной работе с художественным текстом.	Определять черты характера героев, уметь сопоставлять их. Знать, что такое антитеза.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
6 неделя	<i>Святочный рассказ.</i>	Святочный рассказ. Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».	2	Дать понятие святочного рассказа, определить его жанровые признаки. Познакомить учащихся с рассказом Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». Выявить нравственный смысл произведения.	Уметь писать отзыв о рассказе.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
7 неделя	<i>Юмористический рассказ.</i>	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Понятие о комическом.	2	Познакомить учащихся с рассказами А.П.Чехова. Дать понятие комического и способов его проявления в художественном произведении. Выявить отличительные признаки юмористического рассказа.	Знать, чем различаются оттенки смеха: ирония, юмор, сатира, сарказм.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный. <i>Самостоятельная работа.</i>
8 неделя	Вч	А.П. Чехов «Каштанка». Проблема «Естественности бытия» в рассказе.	1	Раскрыть глубокий нравственный смысл рассказа «Каштанка». Расширить представление учащихся о комическом. Способствовать развитию гуманистического мировоззрения учащихся.	Уметь писать сочинение на тему «Я хочу рассказать о Каштанке».	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
9 неделя		Рассказы о животных. Изображение животных в фольклоре и литературе.	2	Выявить особенности рассказа о животных как вида эпического жанра. Сравнить различие сказок про животных и рассказов. Формировать у учащихся интерес к	Знать, чем отличается сказка про животных и рассказ о животных. Уметь писать рассказ о жи-	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
10 неделя	<i>Игровой рассказ.</i>	Игровые рассказы Д.Хармса и Л.Петрушевской.	2	Познакомить учащихся с игровыми рассказами. Развивать творческую фантазию детей.	о окружающем их миру. вотном. Уметь сочинять продолжение игрового рассказа.	Фронтальная, индивидуальная.	<i>работа.</i> Организация и осуществление уч. действий. <i>Творческая работа.</i>
<u>III</u> <u>триместр</u> 1 неделя	<i>Повесть.</i>	Повесть как эпический жанр. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка». Художественные средства создания характеров.	2	Выявить жанровые особенности повести. Проверить внимательность учащихся в чтении большого произведения. Развивать умение анализировать характер персонажа художественного произведения.	Знать особенности повести как эпического жанра.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Тест.</i>
2 неделя		А.С.Пушкин и И.П.Белкин в повести «Барышня-крестьянка». Художественные особенности повести.	2	Показать разницу между А.С.Пушкиным и И.П. Белкиным. Дать понятие инверсии и иронии в художественном произведении. Учить внимательно работать с текстом.	Знать, что такое инверсия и ирония. Уметь находить примеры инверсии и иронии в повести.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
3 неделя	Вч	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Самостоятельное чтение. Отзыв о прочитанном произведении.	2	Дать понятие отзыва как формы сочинения на литературную тему. Выявить уровень самостоятельного чтения. Развивать навыки литературного сочинения.	Уметь определять и подтверждать примерами отношение автора к Тому. Уметь писать отзыв.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
4 неделя	<i>Сказочная повесть.</i>	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сказочная повесть.	2	Познакомить учащихся с художественным миром повести Н.В.Гоголя. Выявить способ создания художественного мира, роль	Уметь составлять литературный портрет главной героини.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения. <i>Самостоя-</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5 неделя	<i>Литература. Лирика.</i>	Волшебство в повести. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реальное в повести. Жанровые особенности сказочной повести.	2	фантастики. Приучать к комплексной работе с художественным текстом. Показать разнообразие характеров как важный признак повести. Сформулировать отличительные жанровые особенности сказочной повести. Обобщить материал по теме «Эпические литературные произведения», выявить уровень знаний учащихся.	Уметь находить реальное и фантастическое в повести. Составлять понятие повести.	Фронтальная, индивидуальная.	<i>тельная работа.</i> Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление уч. действий. <i>Тест.</i>
6 неделя		Лирика. Виды лирики. Художественные особенности рода. Стихи и проза.	2	Дать понятие лирики. Выявит художественные особенности лирических произведений. Познакомить учащихся со стихотворениями А.С.Пушкина, определить их лирическое содержание.	Знать виды лирики. Уметь находить отличия лирических и эпических произведений.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный.
7 неделя		Мир и человек в лирических произведениях. Ритм стихотворения. Фигуры эпической речи.	2	Познакомить учащихся с многообразием русской классической лирики. Дать начальное представление о метрах и размерах стиха. Развивать умение находить в стихотворении выразительные средства языка.	Знать, что такое рифма, ритм. Уметь определять размер стихотворения.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление уч. действий. <i>Тест.</i>
	<i>Литература. Драма.</i>	Понятие о драме как роде литературы. Художественные условности драматического произведения.	1	Дать понятие драмы и её жанров. Выявить художественные особенности драматического произведения. Заинтересовать учащихся драматическом родом литературы.	Знать художественные особенности драмы как рода.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный.
8 неделя		Характеры дра-	2	Учить читать драматическое про-	Знать, что такое ре-	Фронтальная,	Стимулирова-

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9 неделя		матических персонажей и способы их раскрытия. Обобщение по теме «Драматические произведения».	2	изведение. Дать понятие мизансцены. Прочитать и развести пролог и I действие. Закрепить понятие «драматическое произведение». Дать начальное понятие сочинение на литературную тему. Развивать навыки письменного сочинения.	марка; какую роль играет в пьесе пролог. Уметь сопоставлять характеры героев. Уметь писать сочинение об избранном персонаже.	индивидуальная. Индивидуальная.	ние и мотивация учения. Организация и осуществление уч. действий. <i>Итоговый тест.</i>
10 неделя		Понятие о сценарии. Художественное своеобразие сценария.	2	Дать понятие сценария как жанра драмы. Учить написанию сценария.	Уметь самостоятельно писать сценарий на основе рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
11 неделя		Итоговая читательская конференция.	2	Обобщить и систематизировать знания учащихся, полученные в классе.	Уметь оформлять рефераты, творческие работы.	Групповая.	Организация и осуществление уч. действий.
12 неделя		Резерв.					

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя

1. В мире литературы. 5 кл. В 2 ч.: рабочая тетрадь к учеб.-хрестоматии под ред. А.Г. Кутузова. – М., 2007.
2. Герои мифов и сказаний. – М.: Терра – Книжный клуб, 2001.
3. Ефрем Н.И. «А голос Пушкина сильнее...» - Чебоксары, 1999.
4. Звонарёва Рассказы о писателях // Литературная учёба. 2001. №2.
5. Кутузов А.Г., Леденёва В.В., Романичева Е.С., Киселёв А.К. В мире литературы. 5 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. – М., 2007.
6. Кутузов А.Г., Гутов А.Г., Колосс Л.В. Как войти в мир литературы. 5 класс. Методические рекомендации. – М., 2001.
7. Лермонтовская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
8. Литература. 6 класс: Поурочные планы (по программе А.Г.Кутузова) / Сост. О.В. Ельцова – М.: ВАКО, 2006.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство, 1996.
10. Мещерякова М.И. Пушкин в школьном изучении. – М.: Мегатрон, 1999.
11. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 1989.
12. Русская литература и фольклор. (Вторая половина XIX века) – Л.: Наука, 1982.
13. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1986.
14. Уроки античной культуры: учебное пособие для учащихся 6-9 классов общеобразовательных школ. – Обнинск, 1996.
15. Энциклопедия литературных героев. – М.: АГРАФ, 1999.

Для учащихся

1. Кутузов А.Г., Леденёва В.В., Романичева Е.С., Киселёв А.К. В мире литературы. 5 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. – М., 2007.
2. В мире литературы. 5 кл. В 2 ч.: рабочая тетрадь к учеб.-хрестоматии под ред. А.Г. Кутузова. – М., 2005.
3. Уроки античной культуры: учебное пособие для учащихся 6-9 классов общеобразовательных школ. – Обнинск, 1996.
4. Энциклопедия литературных героев. – М.: АГРАФ, 1999.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.Н. Новиков. – М.: Педагогика, 1988.

Список обязательных художественных произведений

1. Андерсен Х.К. Соловей.
2. Габбе Т.Г. Город мастеров.
3. Генри О. Вождь краснокожих.
4. Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством.
5. Два Ивана солдатских сына. Русская народная сказка.
6. Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на ёлке.
7. Драгунский В.Ю. Девочка на шаре.
8. Ершов П.П. Конёк-горбунок.
9. Жуковский В.А. Сказка о царе Берендее.
10. Жена-доказчица. Русская народная сказка.
11. Кено Р. Сказка на ваш вкус.
12. Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране чудес.
13. Лермонтов М.Ю. Лирика.
14. Лондон Дж. Сказание о Кише.
15. Марк Твен. Приключения Тома Сойера.
16. Паустовский К.Г. Кот-ворюга.
17. Писахов С.Г. Морожены песни.
18. Пушкин А.С. Барышня-крестьянка. Лирика.
19. Саша Чёрный. Мирная война.
20. Снегурочка. Немецкая народная сказка.
21. Толстой Л.Н. Кавказский пленник.

22. Тютчев. Лирика.
23. Хармс Д. Чёрная вода.
24. Чехов А.П. Лошадиная фамилия. Пересолил.