

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

За основу данной рабочей программы взята программа по литературе под ред. А.Г. Кутузова, составленная на основе федерального компонента государственного стандарта основного образования.

Программа под ред. А.Г. Кутузова составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

Воздзикова Елена Ивановна – учитель русского языка и литературы школы №97 г. Ижевска

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В соответствии с этим **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи обучения:

- 1) обучать эстетическому анализу литературного произведения;
- 2) развивать навыки комплексного анализа текста;
- 3) совершенствовать умение давать сопоставительную характеристику героям, опираясь на многообразие способов создания и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;
- 4) формировать эстетический вкус;
- 5) воспитывать творчески активную личность.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся VI класса. На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Годовой объём программы - 68 часов. В соответствии с методическими рекомендациями спланированы уроки внеклассного чтения – 7 часов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Эпос

- знать жанры эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, поэма, басня);
- знать эстетические категории, понятия и этико-философские представления: художественный мир произведения, содержательность художественной формы, комическое, безобразное, традиции, мотивы;
- знать этико-философские представления: борьба добра и зла, выбор пути, личность и общество, личность и природа, человек и нация, честь, совесть, долг;
- содержание произведения реализуется в динамических деталях (речь, действия, поступки героев) и статических (портрет, пейзаж, предметно-бытовые детали);
- литературные понятия: сюжет, композиция (прямая и обратная), элементы композиции сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, спад действия, развязка), литературный герой, эпизод.

Лирика

- знать жанры лирики (стихотворение, песня, поэма);
- рифма, ритм, интонация как средства выражения поэтической идеи;
- изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, инверсия, аллитерация;
- лирический герой, тема, композиция темы, приём антитезы как элемент композиции темы;
- эстетические категории, понятия и этико-философские представления: прекрасное, идеал, совершенство, гармония, трагическое, вдохновение, творчество.

Драма

- знать жанры драмы (трагедия, драма, комедия);
- литературные понятия: пьеса, монолог, диалог, сцена;

Воздзикова Елена Ивановна – учитель русского языка и литературы школы №97 г. Ижевска

➤ авторская позиция.

Комментарий

К началу VI класса учащиеся *знают*:

- что такое фольклор, духовная литература, эпос, лирика, драма, и их основные жанры;
- литературные приемы создания сказочной ситуации;
- автор, образ автора, авторская позиция в произведении;
- литературный герой, сюжет, конфликт;
- композиция;
- время, сюжетные линии разных героев, их взаимосвязь;
- изобразительно-выразительные средства: сравнение, метафора, эпитет, олицетворение.

умеют:

- отличать изученные литературные роды и жанры друг от друга;
- самостоятельно анализировать сказку, рассказ, повесть, драматическое произведение;
- составлять цитатный план;
- писать отзыв на литературное произведение.

Дата	Раздел	Тема	Кол. час	Краткое содержание	Знания, умения, навыки	Формы обучения	Методы обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
I триместр 1 неделя	Мифы.	«Мы полетим среди миров». Знакомство с учебником.	1	Познакомить учащихся с новым учебником, его разделами и героями, которые будут помогать осваивать его; развивать познавательный интерес, любознательность.	Мир – особая жизнь героев, книг, писателей – всего того, что относится к литературе.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
		Путешествие первое. Древнегреческие мифы.	1	Определить понятие мифа, цикла мифов, показать разнообразие их видов; показать отличие мифа от сказки, значение мифов для мировой культуры.	Знать, что такое миф; какие бывают мифы. Уметь отличать миф от сказки.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		Подвиги Геракла.	1	Познакомить и циклом мифов о Геракле; выяснить, какие черты сделали Геракла любимым героем греков.	Знать, какие черты Геракла сделали его любимым героем греков; почему мифы о подвигах Геракла живы по сей день.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
2 неделя		Викторина «Какие бывают мифы?»	1	Закрепить знания о мифологии Древней Греции; обучать учеников самостоятельной работе в группах; приобщать к исследовательской работе.	Уметь полно отвечать на вопросы, приводить примеры. Сопоставлять мифологического героя древности и современного героя литературы, кинофильма, мультипликации.	Групповая, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий, исследовательский.
3 неделя		Путешествие второе. Л. Лонг -	1	Познакомить с особенностями творчества американского поэта Г.	Иметь представление о богах, героях,	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществле-

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
4 неделя	Лирические произведения.	фелло «Песнь о Гайавате». Глава «Трубка мира».		Лонгфелло, главой из книги «Песнь о Гайавате», написанной на основе индейской мифологии; расширить представление о мифологии разных народов.	враждебных им силах в мифах североамериканских индейцев. Уметь находить сходства и отличия североамериканских мифов с мифами других народов.	ная.	ние учебных действий.
		Л. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Глава «Пост Гайаваты».	1	Познакомить учащихся с главой из книги «Песнь о Гайавате»; расширить представление о мифологии разных народов, показать значение труда Лонгфелло и перевода его поэмы И.А. Буниным; развивать навыки анализа текста.	Жизнь мифа в литературе нового времени. Поэтическая переработка и переложение мифа.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		От мифа – к фольклору и литературе. Литературные роды.	1	Обобщить знания о мифах, фольклорных произведениях и литературных; познакомить с особенностями родов литературы.	Знать, чем отличается миф от литературы и фольклора; чем литература близка фольклору.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий.
5 неделя		Народная лирическая песня.	1	Углубить знания о лирическом произведении; проанализировать особенности народной лирической песни.	Уметь анализировать народную песню по предложенному плану.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		Тема настоящего, прошлого и будущего России в стихотворении И.С. Никитина	1	Углублять знания о лирических произведениях; познакомить со стихотворением И.С. Никитина «Русь; совершенствовать умения и навыки анализа поэтического	Уметь рассказывать о художественных приёмах, позволяющих автору рассказать об истории	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществле-

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
6 неделя		«Русь».		текста.	России, выразить своё отношение к ней.		ние учебных действий.
		Философский, символический характер стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер».	1	Продолжить знакомство учащихся с поэтическим миром русских поэтов; показать своеобразие пейзажной лирики А.С. Пушкина; совершенствовать умения и навыки выразительного чтения.	Уметь анализировать стихотворение по вопросам.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
		Соотношение явлений природы и движений души человека в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	Познакомить учеников с особенностью А.С. Пушкина передавать настроение через увиденное; совершенствовать умения и навыки выразительного чтения поэтического текста.	Стихотворение содержит не только интересные образы, необходимые слова и рифмы, но и особый звуковой тон.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
7 неделя		М.Ю. Лермонтов «Листок», Сюжет в стихотворении.	1	Познакомить учащихся с биографическими сведениями о поэте, которые легли в основу стихотворения «Листок»; помочь понять содержание, чувства лирического героя, определить средства выразительности; совершенствовать умения и навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения.	Знать, кто такой лирический герой; связь образов лирического героя и автора. Уметь противопоставлять героев, образы, эпитеты.	Фронтальная, групповая.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		«Край ты мой...»	1	Определить понятие «пейзажная лирика»; познакомиться со стихотворениями о природе и их авторами; совершенствовать умения и навыки выразительного чтения стихотворения.	Знать, что такое пейзажная лирика. Уметь анализировать стихотворения по предложенному плану.	Фронтальная, групповая.	Фронтальная, групповая.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8 неделя		Ритм и размер. Двусложные размеры стиха.	1	Дать понятие о ритме и размере в стихосложении; познакомить учеников с двусложными размерами стиха на классических образцах, пробуждать интерес к русскому стихосложению, к поэзии.	Знать, что такое размер, чем он отличается от ритма; как называются двусложные размеры, чем они отличаются.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		Поэтический мир И.А. Бунина.	2	Расширить представление учащихся о пейзажной лирике; познакомить с особенностью художественного мира И.А. Бунина.	Знать, чем отличается пейзажная лирика И.А. Бунина от лирики известных поэтов.	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
9 неделя		Поэтический мир Николая Заболоцкого.	1	Познакомить учащихся с поэтическим миром Н. Заболоцкого; расширить их представление о пейзажной лирике, показать особенности раскрытия темы «Человек и природа» в его лирике.	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого - явления одного порядка, они не противопоставлены друг другу, они вступают в переключку.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, частично-поисковый.
		Обобщение по разделу «Лирические произведения».	1	Обобщить и закрепить изученный материал по теме «Лирические произведения».	Знать, чем отличается лирика от эпоса, что такое стихотворная речь, размер в стихотворной речи. Что означает выражение «Лирический герой».	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учебных действий, частично-поисковый.
10 неделя	Лироэпические произведения.	Новая встреча с путником. Народная баллада.	1	Познакомить учеников с особенностями жанра баллады; развивать сценические способности	Знать, чем баллада отличается от стихотворения.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
				учащихся.			действий.
	Народная баллада.	Народные баллады о любви. Тематическая близость баллад.	1	Познакомить учеников с балладами разных народов; определить общие черты баллад.	Верность – основной мотив баллады « Прекрасная Маргарет и милый Вильям». «Василий и Софья» как образец русской семейно-бытовой баллады о любви. Тематическая близость баллад разных народов.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учебных действий, частично-поисковый.
11 неделя		Сопоставительный анализ переводов баллады «А ну, закрой-ка дверь!» и «Старуха, дверь закрой!»	1	На примере двух переводов (Н. Голя и С.Я, Маршака) понять, в чём долговечность жанра баллады; совершенствовать умения и навыки сопоставительного анализа; углубить понятие «художественный повтор».	Каждый перевод обладает своими поэтическими особенностями. В них выразителен язык, яркие образы главных героев, выразительны сцены.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		Сочетание волшебных и бытовых мотивов в балладе.	1	Познакомить с содержанием баллады; закрепить знания о художественном мире баллад.	Знать, что волшебные мотивы используются для нравственной оценки человека.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
<u>II</u> триместр 1 неделя	Литературная баллада.	Художественный мир литературной баллады.	1	Познакомить с понятием «литературная баллада»; расширить представление о жанре.	Знать, как возникли литературные баллады, их отличие от народных. Национально-тематическое многообразие	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
2 неделя	Рр	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» как героическая баллада.	1	Углубить знания о литературной балладе; совершенствовать умения и навыки анализа поэтического текста; показать героический характер баллады «Вересковый мёд»; работать над выразительным чтением.	баллад. Нравственное воздействие баллады на читателя. Авторская позиция, её проявление в тексте. Уметь определять тип баллады, её части, находить выразительно-образительные средства.	Фронтальная, индивидуальная.	действия.
		Патриотический смысл баллады М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Воспитывать уважение к великому прошлому России; продолжать знакомить с поэтическим миром М.Ю. Лермонтова; идейно-художественным своеобразием баллады «Бородино»; совершенствовать умения и навыки анализа и чтения поэтического текста.	Сочетание лирического и эпического в балладе. Достоинства стихотворения. Знать, что такое звукопись. Уметь находить примеры звукописи в балладе.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		Подготовка к устному сочинению-рассуждению на тему: «Почему М.Ю. Лермонтов называет участников Бородинской битвы богатырями?»	1	Развивать речь учащихся, обучать составлению плана, анализу идейного содержания текста.	Уметь составлять рассказ-рассуждение по предложенному плану.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
3 неделя	Рр	Комплексный анализ литературно-	1	Обучать анализу литературного текста	Уметь анализировать содержание текста.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
4 неделя		критической статьи С. Наровчатова «Лирика Лермонтова».					действий.
		Историческая баллада А.К. Толстого «Курган».	1	Продолжить знакомство с различными видами баллад; совершенствовать навыки выразительного чтения поэтического текста и его анализа.	Историческое прошлое в балладе. Авторская позиция.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		И.В. Гёте «Лесной царь». Средства создания эмоционального эффекта в балладе.	1	Показать разнообразие тем жанра баллады; познакомить с особенностью баллады Гёте в переводе В.А. Жуковского.	Средства создания эмоционального эффекта в балладе: фрагментность композиции, авторская интонация, драматизм, таинственность.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
5 неделя		Историческая основа баллады Р. Саути «Суд Божий над епископом».	1	Познакомить с идейно-художественным своеобразием баллады, развивать навыки анализа поэтического текста.	Нравственная и этическая проблематика баллады. Перевод на русский язык В.А. Жуковского. Первоначальное понятие о художественном переводе.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		В.А. Жуковский «Светлана». Тема верности.	2	Познакомить с поэтическим миром баллады Жуковского; обозначить основные мотивы баллады.	Тема верности и её осмысление в русской литературной балладе.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
6 неделя	Вч	В.А. Жуковский «Людмила».	1	Показать связь эпических и лирических мотивов в балладе.	Уметь вычленять сюжет и композиционные части баллады.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
7 неделя		А.С. Пушкин «Утопленник». Шуточная форма повествования.	2	Познакомить учащихся с балладой, раскрыть идейный замысел произведения.	Ироническое осмысление балладного сюжета, особенности разрешения традиционного балладного конфликта.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
8 неделя		М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Лирическая баллада.	1	Продолжить знакомство с жанром баллады; помочь учащимся раскрыть идейно-художественное своеобразие произведения.	Тема красоты и смерти и её разрешение. Таинственное в балладе.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учебных действий, частично-поисковый.
		Э.Г. Багрицкий «Арбуз».	1	Обобщить изученное и систематизировать знания о балладе.	Баллады оригинальные и переводные. Баллады и их переводчики.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий, контроль.
9 неделя		Особенности жанра поэмы. Поэма М.Ю. Лермонтова «Беглец».	2	Познакомить учащихся с особенностью жанра поэмы; совершенствовать литературоведческие навыки учащихся.	Лирические и эпические поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учебных действий, частично-поисковый.
10 неделя	Духовная литература.	Духовная литература. Религиозные мотивы в стихах русских	2	Углубить знания учащихся о духовной литературе; познакомить со стихотворениями русских поэтов, в которых использованы	Различный характер образности в духовной и художественной литературе.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
11 неделя	Эпические произведения.	поэтов.		библейские мотивы; совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Влияние религиозной литературы на светскую.		
		Эпос как один из родов литературы. Эпические жанры.	1	Познакомить учащихся с понятием «эпос», жанрами эпоса; расширить представления учащихся о многообразии произведений художественной литературы.	Роль художественного слова в эпическом произведении, начальное представление о герое эпического произведения.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
	Былина.	Путешествие пятое, или «Преданья старины глубокой...»	1	Дать понятие «былины»; познакомить с особенностями Новгородского и Киевского цикла былин; особенностью поэтики былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Принципы создания образа былинного героя; патриотизм былины, её нравственное звучание.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учебных действий.
	Эпические мотивы русской поэзии.	Эпические мотивы в произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».	1	Рассмотреть эпические мотивы в произведении А.К. Толстого «Илья Муромец»; совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста; расширять читательский интерес учащихся.	В основе баллады лирическое толкование образа Ильи Муромца.	Фронтальная, групповая.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
III триместр 1 неделя		Эпические мотивы русской поэзии. А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине».	1	Продолжить работу над эпическими мотивами в русской поэзии (на примере произведений А.С. Пушкина); закрепить умения и навыки анализа поэтического текста.	Использование эпических мотивов позволяет писателю передать колорит времени С. Разина, особенности героя, его черты.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учебных действий.
		Эпические мотивы в произведе-	1	Рассмотреть особенности эпических произведений разных видов	Уметь анализировать былинку, сопос-	Фронтальная, индивидуаль-	Организация и осуществле-

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
2 неделя		<p>ниях И.А. Бунина («Святогор и Илья») и В.М. Васнецова («Богатыри»).</p> <p>Эпические мотивы в балладе Н.С. Гумилёва «Змей».</p>	1	<p>искусства; развивать навыки анализа текста, анализа произведения живописи.</p> <p>Познакомить учащихся с детскими годами поэта; раскрыть своеобразие эпических мотивов в произведении Гумилёва.</p>	<p>тавлять с картиной В.М. Васнецова.</p> <p>Уметь определять тему, идею, композицию произведения.</p>	<p>ная.</p> <p>Фронтальная, индивидуальная.</p>	<p>ние учебных действий.</p> <p>Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.</p>
	Роман.	<p>Путешествие шестое или посещение Телемской обители. Жанр романа. Особенность романа эпохи Возрождения.</p>	1	<p>Познакомить учащихся с жанром романа; расширить читательский интерес к зарубежной литературе через знакомство с жизнью и творчеством Ф. Рабле и эпохой, в которую он творил.</p>	<p>Роман как один из ведущих эпических жанров. Отличие романа от повести и рассказа.</p>	Фронтальная.	<p>Объяснительно-иллюстрированный.</p>
3 неделя		<p>Тема войны в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>Последствия войны в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Выборочный анализ эпизодов романа.</p>	1	<p>Помочь учащимся осмыслить сцены романа, связанные с войной; продолжить работу над образом главного героя романа.</p> <p>Рассмотреть мастерство писателя в изображении войны; совершенствовать умения и навыки выразительного чтения, анализа прочитанных эпизодов романа.</p>	<p>Гуманистическое звучание романа. Смеховая народная культура и её использование автором.</p> <p>Утверждение красоты, многообразия и полноты жизни в романе. Фантастика, гипербола и их роль в структуре художественного целого.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная.</p> <p>Фронтальная, индивидуальная.</p>	<p>Организация и осуществление учебных действий.</p> <p>Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.</p>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
4 неделя		Мечта Ф. Рабле о чудесном и гармоничном мире.	1	Обобщить знания, приобретённые учащимися при изучении романа; рассмотреть мастерство писателя в создании мира сказочных великанов.	Телемская обитель – это всеобщее согласие, гармония интересов человека, где полностью удовлетворяются его потребности.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учебных действий.
		Слово об А.С. Пушкине. Роман «Дубровский».	1	Помочь учащимся осознать особенности А.С. Пушкина как романиста; дать представление об устройстве и жизни дворянских усадеб XIX века; познакомить с героями 1-й главы романа.	Мир усадебной жизни, герои, их занятия и заботы. Тема ссоры двух помещиков.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
5 неделя		Суд. Владимир Дубровский в Кистенёвке.	1	Проследить за поведением героев во время суда; познакомить с образом Владимира Дубровского; совершенствовать умения и навыки пересказа и анализа эпизодов романа.	Основной конфликт произведения. Сюжетные линии романа. Композиция.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
		Образ Владимира Дубровского.	1	Помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выявить мотивировку поступков героев; развивать навыки анализа текста.	Уметь составлять рассказ по предложенному плану.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
6 неделя		Обучающее изложение с элементами рассуждения «Какую роль сыграл Шабашкин в судьбе	1	Обучать написанию изложения с элементами сочинения на основе романа «Дубровский»; развивать устную и письменную речь учащихся.	Уметь характеризовать героев произведения.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
7 неделя		Дубровских?»					
		Благородство поступков Дубровского.	1	Проанализировать главы романа, которые повествуют о дальнейшей жизни героя; совершенствовать умения и навыки выразительного чтения; помочь ученикам понять авторское отношение к героям.	Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		Любовь в романе «Дубровский».	1	Рассмотреть взаимоотношения Марьи Кирилловны и Дубровского; помочь учащимся осмыслить особенности характера героев; разобраться в поведении Дубровского и причинах отказа отомстить; совершенствовать навыки анализа текста.	Уметь анализировать эпизоды, характеризовать героиню романа.	Фронтальная, групповая.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
8 неделя	Басня.	Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?	1	Попытаться понять причины действий главного героя, разобраться в соотношении воли и судьбы в романе, понять авторское отношение к герою, идею романа.	Уметь определять главную мысль, идею произведения, отношение автора к герою-разбойнику.	Фронтальная, групповая.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		Басня как эпический жанр.	1	Дать определение жанра «басня»; познакомить с историей жанра и особенностью басен Крылова.	Сопоставительный анализ басен Эзопа, Лафонтена, Крылова.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
		Мир басен И.А. Крылова.	1	Углубить представление о жанре басни; расширять читательский интерес учащихся.	Нравоучительность. Аллегория, композиция, Образ рассказчика и особенности интонации.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9 неделя		В гостях у И.А. Крылова.	1	Развивать творческие способности учащихся, углублять читательский интерес.	Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.	Фронтальная, групповая.	ние учебных действий. Организация и осуществление учебных действий, частично-поисковый.
10 неделя	Драма.	Урок-викторина по басням И.А. Крылова.	1	Развивать любознательность и остроту мышления учащихся.	Уметь инсценировать басню.	Групповая.	Стимулирование и мотивация учения.
		Секрет Путника, или последняя встреча с Машей и Серёжей.	1	Обобщить знания о родах литературы; дать понятие «драмы».	Драма как род литературы, её особенности. Слово в драме.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий.
		Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».	1	Закрепить представления учеников о драме; начать знакомство с пьесой М. Метерлинка и её героями.	Знать, что такое феерия, какое значение имеет картина в пьесе.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
11 неделя		Вслед за Синей птицей.	1	Помочь учащимся осмыслить основную идею произведения, философские мотивы драмы; совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста.	Уметь анализировать художественный текст.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий.
		Истинные блаженства и вели-	1	Обобщить увиденное героями феерии; помочь учащимся осоз-	Система образов. Внешнее и внутрен-	Фронтальная, индивидуаль-	Организация и осуществле-

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
12 неделя		кие радости. Анализ 4-9 картин феерии.	1	нать философские мотивы произведения; совершенствовать навыки анализа текста.	нее действие в драме. Условность образов.	ная.	ние учебных действий.
		«Перед вами чудо!» Анализ 10-12 картин.		Помочь ученикам понять авторский замысел, приоткрыть глубинную пьесы; совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа текста.	«Синяя птица» - философская пьеса-сказка о взаимоотношениях природы и человека, о всемогуществе человеческого разума и человеческой доброты.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения.
		Итоговая читательская конференция.	1	Обобщить и систематизировать знания учащихся, полученные в 6 классе.	Уметь защищать рефераты, оформлять творческие работы.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения.

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя

1. В мире литературы. 6 кл. В 2 ч.: рабочая тетрадь к учеб.-хрестоматии под ред. А.Г. Кутузова. – М., 2007.
2. Герои мифов и сказаний. – М.: Терра – Книжный клуб, 2001.
3. Ефрем Н.И. «А голос Пушкина сильнее...» - Чебоксары, 1999.
4. Звонарёва Рассказы о писателях // Литературная учёба. 2001. №2.
5. Кутузов А.Г., Леденёва В.В., Романичева Е.С., Киселёв А.К. В мире литературы. 6 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. – М., 2007.
6. Кутузов А.Г., Гутов А.Г., Колосс Л.В. Как войти в мир литературы. 6 класс. Методические рекомендации. – М., 2001.
7. Лермонтовская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
8. Литература. 6 класс: Поурочные планы (по программе А.Г.Кутузова) / Сост. О.В. Ельцова – М.: ВАКО, 2006.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство, 1996.
10. Мещерякова М.И. Пушкин в школьном изучении. – М.: Мегатрон, 1999.
11. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 1989.
12. Русская литература и фольклор. (Вторая половина XIX века) – Л.: Наука, 1982.
13. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1986.
14. Уроки античной культуры: учебное пособие для учащихся 6-9 классов общеобразовательных школ. – Обнинск, 1996.
15. Энциклопедия литературных героев. – М.: АГРАФ, 1999.

Для учащихся

1. Кутузов А.Г., Леденёва В.В., Романичева Е.С., Киселёв А.К. В мире литературы. 6 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. – М., 2007.
2. В мире литературы. 6 кл. В 2 ч.: рабочая тетрадь к учеб.-хрестоматии под ред. А.Г. Кутузова. – М., 2005.
3. Уроки античной культуры: учебное пособие для учащихся 6-9 классов общеобразовательных школ. – Обнинск, 1996.
4. Энциклопедия литературных героев. – М.: АГРАФ, 1999.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.Н. Новиков. – М.: Педагогика, 1988.

Список обязательных художественных произведений

1. Багрицкий Э.Г. Арбуз.
2. Бёрнс Р. Джон Ячменное зерно.
3. Гёте И.В. Лесной царь.
4. Гуимлёв Н.С. Змей.
5. Жуковский В.С. Светлана.
6. Заболоцкий Н.А. Журавли. Одинокий дуб.
7. Крылов И.А. Ворона и лисица. Квартет. Свинья под дубом. Лебедь, щука и рак.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.
9. Лермонтов М.Ю. Листок. Бородино. Три пальмы. Беглец.
10. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
11. Метерлинк М. Синяя птица.

12. Пушкин А.С. Зимний вечер. Зимнее утро. Утопленник. Песни о Стеньке Разине. Дубровский.
13. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
14. Саути Р. Суд Божий над епископом.
15. Стивенсон Р.Л. Вересковый мёд.
16. Тютчев Ф.И. Стихи.
17. Фет А.А. Печальная берёза.
18. Эзоп Ворон и лисица. Лисица и виноград.