

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

За основу данной рабочей программы взята программа по литературе под ред. А.Г. Кутузова, составленная на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа под ред. А.Г. Кутузова составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы

как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся VII класса. На этом этапе обучения на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений). Годовой объём программы - 68 часов. В соответствии с методическими рекомендациями спланированы уроки внеклассного чтения – 10 часов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи обучения:

- 1) обучать эстетическому анализу литературного произведения;
- 2) развивать навыки комплексного анализа текста;
- 3) совершенствовать умение давать сопоставительную характеристику героям, опираясь на многообразие способов создания и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;
- 4) формировать эстетический вкус;
- 5) воспитывать творчески активную личность.

К концу VII класса учащиеся должны овладеть следующими литературными знаниями:

Раздел 1. Образ – герой – характер.

Зн а т ь, что такое:

- ✓ литературный образ;
- ✓ система образов в литературном произведении;
- ✓ герой литературного произведения;
- ✓ характер в литературе;
- ✓ авторская позиция;
- ✓ художественные детали;
- ✓ художественные приёмы.

У м е т ь:

- ✓ объяснять, чем различаются эпос, драма и лирика;
- ✓ оперировать понятиями: “писатель”, “автор”, “система литературных жанров”, “сюжет”, “герой”, “художественный вымысел”, “литературный образ”, “герой литературного произведения”, “характер в литературе” и т.д.
- ✓ давать характеристику главным героям произведения;

- ✓ находить в произведении художественные детали;
- ✓ при художественном пересказе передавать авторское отношение к изображаемому.

Раздел 2. Герой древнего эпоса.

Знать, что такое:

- ✓ былина, былинный герой, сказитель;
- ✓ эпическая гиперболизация и идеализация;
- ✓ художественные средства создания богатыря в былине;
- ✓ система образов в русском героическом эпосе;
- ✓ ирландская сага.

Уметь:

- ✓ называть богатырей земли Русской;
- ✓ объяснять, что объединяет образы былинных богатырей;
- ✓ сопоставлять средства, с помощью которых создаётся художественный образ в ирландской саге и русской былине. Отмечать черты сходства и различия.

Раздел 3. Духовная литература.

Знать:

- ✓ особенности жанра русского жития;
- ✓ средства, способы создания образа русского святого в духовной литературе;
- ✓ в чём заключается историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Раздел 4. Герой древнерусской литературы.

Знать:

- ✓ жанры литературы Древней Руси (поучение, послание, хождение, житие, летопись);
- ✓ что лежит в основе нравственной оценки человека Древней Руси;
- ✓ способы изображения человека в древнерусской литературе;
- ✓ как выражается авторское отношение к героям.

Раздел 5. Герой эпического произведения.

Знать:

- ✓ особенности эпического рода литературы;
- ✓ эпические жанры;
- ✓ способы создания и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;
- ✓ художественная деталь в эпическом произведении;
- ✓ что такое авторская позиция, авторская характеристика, авторская ирония;
- ✓ система рассказчиков в эпическом произведении;
- ✓ общее в создании героя в фольклоре и литературе;

Уметь:

- ✓ перечислять основные события, составляющие сюжет произведения;
- ✓ называть главных и второстепенных героев;
- ✓ описывать характеры главных персонажей;
- ✓ сопоставлять поведение героев разных художественных произведений в сходных ситуациях;
- ✓ находить в тексте детали, с помощью которых создаётся образ главного героя;
- ✓ определять жанр произведения;
- ✓ находить взаимосвязь жанрово-видовых форм и средств создания художественного образа;
- ✓ определять авторскую позицию и способы её выявления.

Раздел 6. Герой драматического произведения.

Знать:

- ✓ отличительные особенности драмы;
- ✓ жанры драмы;
- ✓ способы создания характера героя драмы;
- ✓ художественные детали в драме;

✓ авторская позиция в драматическом произведении.

У м е т ь:

- ✓ определять основной конфликт произведения;
- ✓ характеризовать героев;
- ✓ объяснять, как создаётся характер героя;
- ✓ определять, с помощью каких художественных средств, выражается авторская позиция в драматическом произведении.

Раздел 7. Лирический герой.

З н а т ь:

- ✓ особенности лирики;
- ✓ автор лирического произведения и лирический герой;
- ✓ отличия лирического героя и героя эпического произведения;
- ✓ изобразительные средства поэтического языка.

У м е т ь:

- ✓ давать характеристику лирическому герою;
- ✓ находить в лирических произведениях изобразительно-выразительные средства языка.

Комментарий

К началу VII класса учащиеся *з н а ю т:*
роды литературы (эпос, лирику, драму).

Э п о с:

- жанры эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, поэма, басня);
- эстетические категории, понятия и этико-философские представления: художественный мир произведения, содержательность художественной формы, комическое, безобразное, традиции, мотивы;
- этико-философские представления: борьба добра и зла, выбор пути, личность и общество, личность и природа, человек и нация, честь, совесть, долг;
- содержание произведения реализуется в динамических деталях (речь, действия, поступки героев) и статических (портрет, пейзаж, предметно-бытовые детали);
- литературные понятия: сюжет, композиция (прямая и обратная), элементы композиции сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, спад действия, развязка), литературный герой, эпизод.

Л и р и к а:

- жанры лирики (стихотворение, песня, поэма);
- рифма, ритм, интонация как средства выражения поэтической идеи;
- изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, инверсия, аллитерация;
- лирический герой, тема, композиция темы, приём антитезы как элемент композиции темы;
- эстетические категории, понятия и этико-философские представления: прекрасное, идеал, совершенство, гармония, трагическое, вдохновение, творчество.

Д р а м а:

- жанры драмы (трагедия, драма, комедия);
- литературные понятия: пьеса, монолог, диалог, сцена;
- авторская позиция.

У м е ю т:

- характеризовать роды литературы;
- отличать изученные литературные роды и жанры друг от друга;
- самостоятельно анализировать балладу, поэму, повесть, рассказ, басню, поэтическое и драматическое произведения с опорой на план;

- находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении;
- давать характеристику литературному герою;
- составлять цитатный план;
- писать сообщение на литературную тему.

Формы контроля

Уровень знаний учащихся по предмету гуманитарных дисциплин проходит в течение года контроль.

I полугодие

1. Сочинение на тему “Исторические и фольклорные основы повести Н. В. Гоголя “Тарас Бульба”.
2. Творческое задание “Изображение человека в фольклоре и литературе”.
3. Контрольная работа “Древнерусская литература”.
4. Очерк о трагическом герое.
5. Этюд “Мой Пушкин”.

II полугодие

1. Сочинение-размышление на тему “Человек и природа”.
2. Составление сценария по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”.
3. Творческое задание “Лучший вопрос к рассказам А.П. Чехова”.
4. Проверочная работа “Средства создания характера в эпосе и драме”.
5. Самостоятельная работа “Лирический герой в диалоге автора и читателей”.
6. Сочинение в лирическом жанре “Моя родина”.

Дата	Раздел	Тема	Кол. часов	Краткое содержание	Знания, умения, навыки	Формы обучения	Методы обучения
I триместр 1 неделя	Образ – герой – характер	Введение.	1	Дать учащимся представление об интерпритаторе, о взаимосвязи характеров и обстоятельств в художественном произведении.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Интерпритация произведения.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный. <i>Устный опрос.</i>
		Художественный образ и образность в литературе.	1	Познакомить с художественным образом и образностью в литературе, с образом человека. Дать понятия “характер” и “герой”.	Знать, что такое образ и герой, уметь различать главных и второстепенных действующих лиц, выделять систему образов.	Фронтальная, групповая.	Объяснит.-иллюстрированный, частично-поисковый. <i>Взаимоконтроль.</i>
		Роды литературы. Принципы создания характера.	1	Познакомить учащихся с принципом создания характера в эпосе и драме. Закрепить знания о лирическом герое.	Знать основные роды искусства слова: эпос, лирика, драма. Принципы создания характера. Лирический герой.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения. <i>Опрос по карточкам.</i>
2 неделя		Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1	Познакомить с биографией писателя, с исторической и фольклорной основой повести «Тарас Бульба». Создать начальное представление об образах повести, их характерах их	Уметь составлять план, письменное высказывание об отдельных эпизодах биографии Гоголя по ходу работы над статьёй учебника. Знать историческую и фольклорную основу повести. Роль исторического фона	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление уч. действий. <i>Взаимоконтроль.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
3 неделя		Система образов повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Выявить систему образов повести. Показать сильные и слабые стороны главных героев. Совершенствовать умения и навыки сравнительной характеристики героев.	в повествовании, элементы беллетристики.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный. <i>Фронтальный опрос.</i>
		Приёмы создания героического характера. Герои Н.В. Гоголя и древнеэпические герои.	1	Выявить приёмы создания героического характера в повести «Тарас Бульба». Сопоставить героев Н.В. Гоголя с древнеэпическими героями.	Уметь сопоставлять характеры героев, готовить пересказ эпизода по предложенному плану.		
4 неделя		Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1	Учиться определять авторскую позицию в произведении. Совершенствовать умения и навыки выразительного чтения, анализа текста.	Уметь определять роль автора в повести.	Фронтальная, групповая.	Частично-поисковый, организация и осуществление учебных действий. Устный опрос.
		Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1	Углубить знания о роли пейзажа в художественном произведении; определить функцию художественной детали в повести «Тарас Бульба». Совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста.	Уметь анализировать художественные особенности повести.		

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5 неделя	Творческий практикум.	Изложение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	2	Развивать устную и письменную речь учащихся. Воспитывать чуткое отношение к художественному слову.	Уметь связно излагать текст.	Индивидуальная.	<i>Письменная работа.</i>
6 неделя	Рр	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Подготовиться к написанию домашнего сочинения.	Уметь составлять план сочинения, отбирать материал.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учебных действий.
	Внеклассное чтение.	Н. В. Гоголь «Миргород».	1	Показать, в чём заключаются сходства и различия циклов «Миргород» и «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знать сходства и отличия двух циклов. Уметь находить общее.	Фронтальная.	Проблемного изложения. <i>Устный опрос.</i>
7 неделя	Герой древнего эпоса.	Былины. Особенности построения сюжета.	1	Дать представление об отличии былины от сказки и мифа, сформировать у учеников представление о художественных особенностях былин.	Знать отличительные особенности былины. Уметь сравнивать былинку со сказкой и мифом, находить отличия в содержании и идее.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Взаимоконтроль.</i>
		Былина «Богатырское слово. Сказания о хождении киевских богатырей в Царьград». Народная оценка героя и способы её выражения.	1	Расширить представление об эпическом герое, отрабатывать навыки работы с текстом.	Знать традиционную систему образов в русском героическом эпосе. Уметь выявлять основные свойства характера героя, составлять его характеристику.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Самоконтроль.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8 неделя	Внеклассное чтение.	Сага “Угон быка из Куалнге”. Патриотический пафос саги.	1	Дать представление о саге. Учить сопоставлять средства, с помощью которых создаётся художественный образ в ирландской саге и русской былине. Отмечать сходства и различия.	Знать принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходства и различия. Уметь определять, какими художественными средствами создаётся образ в ирландской саге.	Фронтальная, групповая.	Частично-поисковый, организация и осуществление учеб. действий. <i>Взаимоконтроль.</i>
		Былина “Вольга и Микула Селянинович”.	1	Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Совершенствовать умения и навыки обобщения изученного материала, развивать творческие способности учащихся.	Уметь характеризовать богатырей как эпических героев. Знать особенности былинного повествования о русских богатырях.	Групповая.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Опрос.</i>
9 неделя	Духовная литература.	Идеальный образ святого в духовной литературе.	1	Познакомить с особенностями жанра русского жития.	Знать особенности жития, как жанра духовной литературы. Уметь указывать способы создания характера в жанре жития.	Фронтальная.	Объяснит.-иллюстрированный. <i>Фронтальный опрос.</i>
		“Житие Сергия Радонежского”. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.	1	Учить определять, благодаря чему создаётся в нашем восприятии идеальный образ святого Сергия, заступника и молитвенника за Русскую землю.	Знать литературные традиции в жанре жития, сравнивать с исторической реальностью. Уметь давать характеристику идеальному герою.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения, организация и осуществление учеб. действий. <i>Опрос.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
10 неделя	Внеклассное чтение.	Б. Зайцев “Преподобный Сергей Радонежский”.	1	Учить сравнивать идеальный образ Сергия Радонежского из “Жития” и художественный образ преподобного Сергия, созданный автором романа “Преподобный Сергей Радонежский”.	Знать принципы создания идеального образа в жанре жития и в русской литературе.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учеб. действий, частично-поисковый. <i>Письменный опрос.</i>
	Герой древнерусской литературы.	Человек в литературе Древней Руси.	1	Обзорное знакомство с литературными жанрами Древней Руси. Новый литературный герой.	Знать литературные жанры Древней Руси, способы художественного обобщения образов в средние века.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный. <i>Опрос.</i>
11 неделя		“Повесть о Петре и Февронии Муромских”. Нравственные заветы Древней Руси.	1	Учить определять, как создается образ в литературе XVI века, что является для автора основанием, критерием для характеристики героев.	Знать систему образов произведения, основной способ характеристики персонажа. Уметь определять, что лежит в основе нравственной оценки человека, как выражено авторское отношение к героям.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Опрос по карточкам.</i>
		Изображение человека в фольклоре и литературе.	1	Показать новизну изображения личности в литературе.	Знать сходства и отличия в изображении человека в фольклоре и литературе. Уметь анализировать произведения.	Фронтальная.	Объяснит.-иллюстрированный. <i>Фронтальный опрос.</i>
II триместр 1 неделя	Герой эпического произведения	Герой и повествователь.	1	Закрепить представление учащихся об эпосе как литературном роде. Развивать понятие о герое, характере.	Знать особенности эпического рода литературы, эпические жанры, способы – создания автором характера литературного героя. Общее в создании характера героя в фольклоре и литературе.	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий, объяснит.-иллюстрир.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
2 неделя		А. А. Бестужев-Марлинский “Мореход Никитин”. Национально-патриотический характер повести.	1	Анализ особенностей образной системы произведения. Тема подвига в приключенческих жанрах.	Знать способы создания образа в русском героическом эпосе. Уметь определять главных и второстепенных героев повести, давать им характеристику	Фронтальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Устный опрос.</i>
		Сюжет как средство раскрытия характера в литературном произведении.	1	Показать, какую роль играет сюжет в раскрытии характера литературного героя.	Знать, как сюжет произведения влияет на раскрытие характера человека.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный. <i>Фронтальный опрос.</i>
		В. Ф. Одоевский “Игоша”. Фантастическое в литературе как средство проникновения во внутренний мир героя.	1	Познакомить учащихся со способами создания художественного образа в фантастических сказках В. Ф. Одоевского.	Знать основные способы создания художественного образа, систему рассказчиков. Уметь давать характеристику главному герою.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учеб. действий, стимулирование и мотивация учения. <i>Опрос.</i>
3 неделя	Внеклассное чтение.	А. А. Бестужев-Марлинский “Фрегат “Надежда””.	1	Закрепить средства создания характеров. Упражнять в нахождении изобразительно-выразительных средств.	Знать средства раскрытия характеров главных героев. Уметь определять роль художественной детали.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Тест.</i>
		А. С. Пушкин “Песнь о вещем Олеге”. Образность как основа худо-	1	Вырабатывать навыки работы с разнородными текстами и справочными материалами.	Знать основные признаки баллады как жанра. Уметь сопоставлять летописный источник с балладой, находить в тексте баллады	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Тест.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
4 неделя		жественного текста. А. С. Пушкин “Выстрел”. Мастерство в построении сюжета.	1	Анализ способов создания образов главного героя.	изобразительно-выразительные средства. Знать композицию сюжета и композицию образа. Уметь давать характеристику главному герою, находить в тексте детали, с помощью которых создан образ этого персонажа.	Фронтальная, индивидуальная.	Частично-поисковый, Организация и осуществление учеб. действий. <i>Устный опрос.</i>
		Благородство как нравственная категория в повести А. С. Пушкина “Выстрел”.	1	Формировать у школьников навыки нравственной оценки персонажа. Дать первоначальное понятие о романтическом характере.	Знать основу конфликта повести. Истинное и ложное понимание чести. Уметь определять характер рассказчика.	Фронтальная, групповая.	Стимулирование и мотивация учения. <i>Творческое задание.</i>
5 неделя	Внеклассное чтение.	А. С. Пушкин “Станционный смотритель”.	1	Дать представление о реминисценции, показать пример библейского контекста с помощью вещной детали: лубочной картинки как части интерьера, ввести понятие маленького человека в литературе.	Знать, что такое реминисценция. Уметь сравнивать сюжет повести с евангельской притчей, находить общее и отличия.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий, стимулирование и мотивация учения. <i>Тест.</i>
		Очерк о трагическом герое.	1	Дать понятие об очерке как литературном жанре, о трагическом герое. Учить написанию сочинения в жанре очерка.	Знать, кто такой трагический герой. Уметь составлять очерк о трагическом герое с опорой на план.	Индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Письменная работа.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
6 неделя		М. Ю. Лермонтов “Песня про царя Ивана Васильевича...” - поэма об историческом пошлом Руси.	1	Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора.	Знать содержание конфликтов Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Васильевича. Уметь сопоставлять сходные отрывки из былины о Ставре Годиновиче и “Песни”, находить сходства и отличия.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрир., организация и осуществление учеб. действий. <i>Фронтальный опрос.</i>
		М. Ю. Лермонтов “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”.	1	Закреплять умение находить средства создания характера в произведении. Развивать понятие о романтическом герое.	Знать средства создания характера в литературе (внутренний мир, речь и поступки героев, авторская оценка). Уметь определять жанр произведения, приводить необходимые доказательства.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулир. и мотивация учения, организация и осущ. уч. действий. <i>Тест.</i>
7 неделя	Внеклассное чтение.	М. Ю. Лермонтов “Боярин Орша”.	1	Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	Знать особенности сюжета поэмы, авторское отношение к изображаемому. Уметь находить художественные средства, которые использует автор для создания характеров героев.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Взаимоконтроль.</i>
		Проспер Мериме “Маттео Фальконе”. Героический характер в литературе.	1	Познакомить учащихся с жанром новеллы. Уточнить художественные средства создания героического характера в литературе.	Знать, какими художественными средствами создается писателем героический характер. Уметь сопоставлять поведение героев разных художественных произведений в сходных ситуациях, определять авторскую позицию и способы её выявления.	Фронтальная, индивидуальная.	Исследовательский, организация и осуществление учеб. действий. <i>Самоконтроль.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8 неделя	Внеклассное чтение.	Проспер Мериме “Таманго”. Герой и читатель.	1	Система образов, роль описаний, художественных деталей в новеллах П. Мериме.	Уметь писать сообщение о героическом герое в литературе, останавливаясь на художественных средствах, которые использует писатель при создании героического характера.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Письменное задание.</i>
9 неделя		Н. С. Лесков “Левша”. Особенности сказового повествования.	1	Познакомить учащихся с жанром сказа и его особенностями.	Знать особенности сказового повествования. Уметь приводить примеры игры слов и объяснять, для чего использует их автор.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный. <i>Фронтальный опрос.</i>
		Н. С. Лесков “Левша” Секрет тульских мастеров.	1	Учить школьников находить в тексте языковые и композиционные особенности, свойственные устному народному творчеству. Ввести понятие национальный характер в литературе.	Знать определение “национальный характер”. Уметь давать характеристику героям, находить в тексте образительно-выразительные средства, свойственные устному народному творчеству.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Устный опрос.</i>
10 неделя	Н. С. Лесков “Левша”. Судьба мастера.	1	Учить сопоставлять внешний и речевой портреты героя. Обратит внимание на особенности речи главного персонажа.	Знать, в чём заключается свойство речи героя, как предмета художественного изображения. Уметь составлять рассказ о характере Левши.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения. <i>Устный опрос.</i>	
	Автор и сказитель в сказе “Левша”.	1	Ввести понятия автор, сказитель. Показать, что сказитель проводит одни взгляды, а автор склоняется к другим, прямо противоположным.	Знать, кто такой автор, сказитель. Уметь определять, кто ведёт повествование – автор или рассказчик, давать ему характеристику.	Фронтальная, групповая.	Частично-поисковый, организация и осуществление учеб. действий.	

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
11 неделя	Внеклассное чтение.	Обобщающий урок по сказу Н. С. Лескова “Левша”.	1	Обобщить и систематизировать знания учащихся, полученные на уроках при изучении сказа “Левша”.	Знать, в чём заключается идейный смысл произведения, особенности языка. Уметь находить приёмы сказочного повествования и такие эпизоды, которые лишены сказочных элементов.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Письменная работа.</i>
		Н.С. Лесков “Тупейный художник”.	1	Мастерство Лескова-рассказчика. Особенности построения сюжета.	Знать своеобразие художественного стиля повествования.	Групповая.	Частично-поисковый. <i>Опрос.</i>
		И. С. Тургенев “Бежин луг”. Рассказ и очерк.	1	Выяснить различие и общность рассказа и очерка.	Знать определения “Рассказ”, “очерк”. Уметь их отличать.	Фронтальная.	Исследовательский. <i>Устный опрос.</i>
		И. С. Тургенев “Бежин луг”. Сопоставление героев как приём характеристики.	1	Учить давать сравнительную характеристику мальчиков.	Знать, что такое “портрет” и его значение в литературном произведении. Уметь составлять сопоставительную характеристику героев, опираясь на их речь и внешний вид.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Устный опрос.</i>
2 неделя	Внеклассное чтение.	Человек и природа в очерке И. С. Тургенева “Бежин луг”.	1	Выявить роль пейзажа в повествовании.	Уметь видеть взаимосвязь человека с природой. Знать, в чём она заключается.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Тест.</i>
		И.С. Тургенев “Хорь и Калиныч”.	1	Закреплять навыки анализа текста.	Уметь называть все сравнительные характеристики персонажей, опираясь на приём сопоставления.	Фронтальная.	Организация и осуществление учеб. действий.
		М. Е. Салтыков-	1	Ввести понятие “герой	Знать приёмы создания	Фронтальная.	Объяснит.-

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
3 неделя	Внеклассное чтение.	Щедрин “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”.		сатирического произведения”. Познакомить с приёмами создания его характера.	характера сатирического пер-сонажа. Уметь характеризовать героя сатирического произведения по плану.		иллюстрированный. <i>Фронтальный опрос.</i>
		М.Е. Салтыков-Щедрин “Дикий помещик”. О правде жизни и правде искусства.	1	Закреплять умение давать характеристику герою сатирического произведения.	Знать, что такое гипербола, гротеск. Уметь давать характеристику герою, составлять сценарий по сказке.	Фронтальная, групповая.	Частично-поисковый, организация и осуществление учеб. действий. <i>Опрос.</i>
4 неделя		А. П. Чехов “Хамелеон”. Живая картина нравов.	1	Закрепить, что такое юмор, сатира. Познакомить с понятием “художественная деталь в сатирическом произведении”.	Знать, в чём заключается смысл названия рассказа, что такое комическая ситуация, способы её создания, роль детали в создании комического эффекта.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Тест.</i>
		Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	Закрепить способы создания комической ситуации.	Знать способы создания комической ситуации. Уметь характеризовать художественный образ.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения, организация и осуществление учеб. действий.
		Составление речевой характеристики комических персонажей.	1	Углубить знания учащихся о средствах создания комического. Учить использовать эти средства в речи, воссоздавать образ литературного героя по его речевой характеристике.	Уметь составлять речевую характеристику комических персонажей.	Индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Творческое задание.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5 неделя		О. Генри “Дары волхвов”. Истинные и ложные ценности в рассказе. Трагическая Америка О. Генри (по рассказам “Последний лист”, “Персики”, “Из любви к искусству”, “Весна порционно”).	1 1	Закрепить особенности развития сюжета рождественского рассказа. Закреплять умение давать характеристику героям рассказов.	Знать особенности сюжета рождественского рассказа. Уметь находить внутреннее и внешнее в образе литературного героя. Уметь определять, на каких ситуациях построены сюжеты рассказов писателя, давать характеристику героям рассказов	Фронтальная. Групповая.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Устный опрос.</i> Частично-поисковый, стимулирование и мотивация уче-ния. <i>Устный опрос.</i>
6 неделя		Герой эпического произведения как художественный образ.	1	Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания.	Знать, как создаёт героя автор и как создаёт героя читатель. Уметь сопоставлять героев, создавать литературный очерк.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учеб. действий. <i>Самоконтроль.</i>
	Герой драматического произведения.	Герой драмы и её автор.	1	Углубить знания учащихся о драме как литературном роде, о роли автора в драме, о средствах создания характера героя.	Знать признаки драмы, основные средства создания характера героя, способы выражения авторской позиции.	Фронтальная, групповая.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Взаимоконтроль.</i>
7 неделя		Е. Л. Шварц “Тень”. Средства создания	1	Закрепить средства создания характера героя в драматическом произведении.	Знать, что легло в основу конфликта произведения. Уметь находить художествен	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.				
8 неделя	Лирический герой.	характера героя в драматическом произведении.	1	Формировать у учащихся умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям.	ные средства создания характеров персонажей.	Фронтальная.	действий. <i>Фронтальный опрос.</i>				
		Е. Л. Шварц “Тень”. Выражение авторской позиции в драматическом произведении.			Уметь владеть техникой грамотного и осмысленного чтения.		Стимулирование и мотивация учения. <i>Устный опрос.</i>				
		Поэт и его лирический герой.			Знать, что такое лирика, образ поэта, лирический герой.		Частично-поисковый. <i>Фронтальный опрос.</i>				
9 неделя	Лирический герой.	Лирика А. К. Толстого.	1	Развивать умение анализировать лирические произведения.	Знать, что такое пафос, сюжет, олицетворение, поэтический мир. Уметь анализировать лирические произведения.	Фронтальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Опрос.</i>				
		Лирический герой поэзии А. К. Толстого.					1	Своеобразие лирического героя и авторской позиции в стихотворениях.	Уметь анализировать лирические произведения, находить изобразительно-выразительные средства.	Групповая, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Опрос.</i>
		Малая родина в стихотворении Ф. Н. Глинки “Москва”.									

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
10 неделя		Живая, красочная поэзия С. А. Есенина.	1	Познакомить с особенностями поэтического мира поэта.	Уметь находить в стихах эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрир.
		Лирический герой поэзии С. А. Есенина.	1	Закрепить знания учащихся о лирическом герое и умение определять его характерные черты.	Уметь характеризовать лирического героя поэзии С. А. Есенина.	Фронтальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Тест.</i>
11 неделя		Изобразительные средства поэтического языка.	1	Углубить знания учащихся об изобразительных средствах поэтического языка.	Знать изобразительные средства поэтического языка. Уметь находить их в лирических произведениях.	Фронтальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Самоконтроль.</i>
		Романтика морских просторов в стихотворении Н. С. Гумилёва “Капитаны”.	1	Показать многоликость лирического героя в поэзии Н. С. Гумилёва.	Знать поэтические средства создания характера. Уметь рассказывать о внутреннем состоянии лирического героя в трудные минуты его жизни.	Фронтальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Фронтальный опрос.</i>
12 неделя		Ш. Бодлер “Альбатрос”.	1	Показать противопоставление, контраст между двумя состояниями лирического героя. Расширить представление об аллегории, аллегорическом образе.	Знать, как создаётся поэтический образ, что такое аллегория. Уметь находить изобразительные средства поэтического языка в стихотворении.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учеб. действий. <i>Устный опрос.</i>
		Итоговая читательская конференция “Человек в литературе”.	1	Обсуждение проблемы жанра в читательской практике учеников. Итоги чтения за год и анализ составляющих его жанров.	Уметь строить полный, развёрнутый ответ, опираясь на прочитанные за год литературные произведения.	Групповая, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения. <i>Творческое задание.</i>

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М., 1990.
2. Валагин А.П. И.С. Тургенев. «Записки охотника»: опыт анализирующего чтения// Литература в школе. – 1992. - №3-4.
3. Грачёва И.С. А.С. Пушкин// И.С. Грачёва. Уроки русской литературы. – СПб., 1993.
4. Ефрем Н.И. «А голос Пушкина сильнее...» - Чебоксары, 1999.
5. Зверс Т.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в школьном изучении. – Л., 1980.
6. Звонарёва Рассказы о писателях // Литературная учёба. 2001. №2.
7. Изучение творчества Н.В. Гоголя в школе: Пособие для учителя// Под ред. Г.В. Самойленко. – Киев, 1988.
8. Кутузов А. Г. Как войти в мир литературы. 7 класс. Методические рекомендации. – М., 2007.
9. Кутузов А. Г., Киселёв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденёва В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., 2007.
10. Лермонтовская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
11. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство, 1996.
12. М.Ю. Лермонтов в школе. – М., 1976.
13. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к Пушкину. В 2 ч. – М., 1999.
14. Мещерякова М.И. Пушкин в школьном изучении. – М.: Мегатрон, 1999.
15. Мозженко Н.В. Рабочая тетрадь по литературе и культуре речи. 7 класс. В 2ч. – СПб.: «Паритет», 2002.
16. Рыбникова М.А. Уроки. «Песнь о вещем Олеге»//М.А. Рыбникова. Избранные труды. – М., 1985.
17. Теплинский М.В. Изучение творчества А.П. Чехова в школе. – Киев, 1985.
18. Энциклопедия литературных героев. – М.: АГРАФ, 1999.

Для учащихся

1. Кутузов А. Г., Киселёв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденёва В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., 2007.
2. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.
3. Литература. Справочник школьника. М., 1996.
4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. М., 1995.

Список обязательной художественной литературы

1. Бестужев-Марлинский А. А. Мореход Никитин.
2. Бодлер Ш. Альбатрос.
3. Былина “Богатырское слово. Сказания о хождении киевских богатырей в Царьград”.
4. Генри О. Дары волхвов.
5. Глинка Ф.Н. Москва.
6. Гоголь Н.В. Тарас Бульба.
7. Гумилёв Н.С. Капитаны.
8. Ермолай-Еразм Повесть о Петре и Февронии Муромских.
9. Есенин С.А. Мой путь. Нивы сжаты, рощи голы... Поёт зима – аукает. Берёза. Пороша. Песнь о собаке. Ах, как много на земле кошек... Всё живое особой метой...
10. Житие Сергия Радонежского.
11. Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.
12. Лесков Н.С. Левша.

13. Мериме П. Маттео Фальконе.
14. Одоевский В.Ф. Игоша.
15. Пушкин А.С. Песнь о вещем Олеге. Выстрел.
16. Сага “Угон быка из Куалнге”.
17. Салтыков-Щедрин М.Е. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.
18. Толстой А.К. “Коль любить, так без рассудку...”. “Хорошо, братцы, тому на свете жить...” Правда. “Ой стоги, стоги...” Благовест.
19. Тургенев И.С. Бежин луг.
20. Чехов А.П. Хамелеон.
21. Шварц Е.Л. Тень.

Список литературы для внеклассного чтения

1. Бестужев-Марлинский А.А. Фрегат “Надежда”.
2. Генри О. Из любви к искусству. Последний лист. Персики. Весна порционно. Горящий светильник.
3. Гоголь Н.В. Миргород.
4. Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский.
5. Лермонтов М.Ю. Боярин Орша.
6. Лесков Н.С. Тупейный художник.
7. Мериме П. Таманго.
8. Одоевский В.Ф. Пёстрые сказки с красным словцом.
9. Тургенев И.С. Хорь и Калиныч.
10. Салтыков-Щедрин М.Е. Дикий помещик.
11. Чехов А.П. Злоумышленник. Злой мальчик. Толстый и тонкий. Хирургия. Налим.