

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

За основу данной рабочей программы взята программа по литературе под ред. А.Г. Кутузова, составленная на основе федерального компонента государственного стандарта основного образования.

Программа под ред. А.Г. Кутузова составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук пред-

мет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся VIII класса. В данном классе ведущей теоретико-литературной проблемой является соотношение традиций и новаторства в литературных жанрах. Понятие «традиция» пронизывает все разделы курса литературы на данном этапе обучения:

- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века.

Кроме данного понятия вводятся новые эстетические и теоретико-литературные понятия: «вечная тема», «просветительская литература», «классицизм», «сентиментализм», «романтизм», «реализм», образ «маленького человека» и т.д.

Методический смысл расположения материала заключается в том, чтобы литературоведческие понятия осознанно входили в читательский опыт.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Годовой объём программы – 68 часов из них 7 уроков отведено на развитие связной речи учащихся, (хотя в программе нет традиционного раздела «Развитие речи») и 8 уроков внеклассного чтения.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, уни-

версальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В соответствии с этим **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи обучения:

- 1) формирование представления о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- 2) осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- 3) формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- 4) формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- 5) формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру искусства;
- 6) формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
- 7) формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

К концу VIII класса учащиеся должны овладеть следующими литературными знаниями:

Знать, что такое:

- ✓ литературная традиция;
- ✓ традиция в фольклоре;
- ✓ народно-поэтическая традиция в литературе;
- ✓ фольклорно-языческие и христианские традиции в древнерусской литературе;
- ✓ традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века;
- ✓ романтические традиции в литературе;
- ✓ романтизм, романтический герой;
- ✓ реалистические традиции в литературе;
- ✓ новаторство в искусстве.

Уметь:

- ✓ размышлять о книге и чтении;
- ✓ составлять композиционный план литературного произведения;
- ✓ характеризовать героев произведения;
- ✓ анализировать поэтический текст;
- ✓ сопоставлять литературные произведения разных авторов;
- ✓ писать отзыв, рецензию, эссе;
- ✓ делать сообщения на основе прочитанных и изученных произведений.

КОММЕНТАРИЙ

К началу VIII класса учащиеся владеют следующими литературными знаниями:

Образ - герой - характер

Знают, что такое:

- литературный образ;
- система образов в литературном произведении;
- герой литературного произведения;
- характер в литературе;
- авторская позиция;
- художественные детали;
- художественные приёмы.

Умеют:

- объяснять, чем различаются эпос, драма и лирика;
- оперировать понятиями: "писатель", "автор", "система литературных жанров", "сюжет", "герой", "художественный вымысел", "литературный образ", "герой литературного произведения", "характер в литературе" и т.д.
- давать характеристику главным героям произведения;
- находить в произведении художественные детали;
- при художественном пересказе передавать авторское отношение к изображаемому.

Древний эпос

Знают, что такое:

- былина, былинный герой, сказитель;
- эпическая гиперболизация и идеализация;
- художественные средства создания богатыря в былине; система образов в русском героическом эпосе;
- ирландская сага.

Умеют:

- называть богатырей земли Русской;

- объяснять, что объединяет образы былинных богатырей;
- сопоставлять средства, с помощью которых создаётся художественный образ в ирландской саге и русской былине. Отмечать черты сходства и различия.

Духовная литература

Знают:

- особенности жанра русского жития;
- средства, способы создания образа русского святого в духовной литературе;
- в чём заключается историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Древнерусская литература

Знают:

- жанры литературы Древней Руси (поучение, послание, хождение, житие, летопись);
- что лежит в основе нравственной оценки человека Древней Руси;
- способы изображения человека в древнерусской литературе;
- как выражается авторское отношение к героям.

Эпос

Знают:

- особенности эпического рода литературы;
- эпические жанры;
- способы создания и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;
- художественная деталь в эпическом произведении;
- что такое авторская позиция, авторская характеристика, авторская ирония;
- система рассказчиков в эпическом произведении; общее в создании героя в фольклоре и литературе.

Умеют:

- перечислять основные события, составляющие сюжет произведения;
- называть главных и второстепенных героев;
- описывать характеры главных персонажей;
- сопоставлять поведение героев разных художественных произведений в сходных ситуациях;
- находить в тексте детали, с помощью которых создаётся образ главного героя;
- определять жанр произведения;
- находить взаимосвязь жанрово-видовых форм и средств создания художественного образа;
- определять авторскую позицию и способы её выявления.

Драма

Знают:

- отличительные особенности драмы;
- жанры драмы;
- способы создания характера героя драмы;
- художественные детали в драме;
- авторская позиция в драматическом произведении.

Умеют:

- определять основной конфликт произведения;
- характеризовать героев;
- объяснять, как создаётся характер героя;
- определять, с помощью каких художественных средств, выражается авторская позиция в драматическом произведении.

Лирика

Знают:

- особенности лирики;
- автор лирического произведения и лирический герой;
- отличия лирического героя и героя эпического произведения;

- изобразительные средства поэтического языка.

Умеют:

- давать характеристику лирическому герою;
- находить в лирических произведениях изобразительно-выразительные средства языка.

Формы контроля

Уровень знаний учащихся по предмету гуманитарных дисциплин проходит в течение года контроль.

I полугодие

1. Сочинение современной сказки с фольклорными героями – сентябрь.
2. Мини-сочинение «Обращение к друзьям и современникам» - октябрь.
3. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» – октябрь.
4. Литературная стилизация – ноябрь.

II полугодие

1. Письменная работа «Манифест романтизма» - январь.
2. Самостоятельная работа «Роль искусства в жизни общества – по Н.В. Гоголю» - февраль.
3. Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка» - февраль.
4. Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» – март.
5. Сочинение «Человек на войне» - апрель.
6. Читательская конференция «Сквозь пространство и время» - май.

Дата	Раздел	Тема	Ча сы	Краткое содержание	Знания, умения, навыки	Формы обучения	Методы обуче- ния. Виды контроля.
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
I триместр 1 неделя	Фольклор и литература.	Введение. По- нятие о тради- ции и новатор- стве в литерату- ре.	1	Познакомить учащихся с программой 8-го класса. Изучить учебник, его разделы и составные части. Дать понятие традиции и новаторства в литературе.	Знать, что такое литера- турная традиция и лите- ратурное новаторство.	Фронтальная.	Объяснительно- иллюстрирован- ный, проблемного изложения.
		Фольклорные традиции в ли- тературе.	1	Расширить понятие о тради- ции в содержании и форме литературного произведе- ния, совершенствовать на- выки анализа текста.	Знать, что такое художе- ственная форма и худо- жественное содержание, что формальные и со- держательные традиции взаимосвязаны.	Фронтальная.	Стимулирование и мотивация уче- ния, организация учебных дейст- вий.
		Древнерусская литература. «Повесть вре- менных лет».	2	Познакомить учащихся с древнерусскими художе- ственными текстами. Выявить жанровое многообразие древнерусской литературы. Развивать навыки работы с учебной книгой.	Знать, когда возникла древнерусская литерату- ра, её особенности, жан- ры.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных дейст- вий.
		Духовная лите- ратура и её тра- диции. «Поучение Вла- димира Моно- маха».	1	Дать представление о вза- имовлиянии духовной и свет- ской литературы в Древней Руси, показать влияние тра- диций духовной литературы, дать понятие о жанре поуче- ния.	Уметь анализировать произведение духовной литературы.	Фронтальная, индивидуаль- ная.	Объяснительно- иллюстрирован- ный, исследова- тельский.
2 неделя	Древнерусская литература.						
3 неделя	Духовная литература.						
		Рр Мини-сочине- ние «Обращение к друзьям и со- временникам».	1	Учить писать сочинение, со- храняя жанровые и стили- стические признаки духов- ной литературы.	Уметь писать сочинение, «подключая» собствен- ный жизненный опыт к опыту, заключённому в	Индивидуаль- ная.	<i>Литературно- творческое зада- ние.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
4 неделя	Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII века и её традиции.	1	Дать первоначальное представление о культурных эпохах классицизма и Просвещения в России; показать развитие традиций в литературе XVIII века; реализация межпредметных связей с историей.	Знать, в чём была новизна русской культуры XVIII века по сравнению с древнерусской. Знать на какие традиции опиралась русская литература XVIII века.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организационный и осуществление учебных действий.
5-6 недели		Проект по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Воспитание и образование: век XVIII и век XXI.	5	Основные характеры в комедии. Способы создания комического эффекта. Отражение в комедии идей 18 в. Значение комедии для современников и последующих поколений. Анализ традиционных и новаторских черт в комедии.	Знать о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина, уметь характеризовать героев комедии. Знать основные проблемы комедии, уметь выделять в тексте, рассказывать о героях произведения. Знать о традиции и новаторстве в комедии, уметь обобщать материал нескольких уроков по комедии.	Фронтальная, индивидуальная, групповая.	организационный и осуществление учебных действий, объяснительно-иллюстрированный, поисковый. <i>Самооценка, отзыв сверстников, викторина.</i>
7 неделя		Рр Сочинение «Воспитание и образование».	2	Подготовка к написанию сочинения (составление плана, выбор темы, работа с текстом).	Уметь обобщать знания по произведению, рассказывать о героях, проблеме, новаторстве и традициях комедии.	Фронтальная, индивидуальная.	Организационный и осуществление учебных действий. <i>Творческое задание.</i>
8 неделя		Г.Р. Державин. Философская лирика. Новаторство и традиция в лирике Г. Р. Державина.	1	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р. Державина, показать значение творчества Державина для русской литературы, развивать навыки анализа	Знать, что такое философская лирика. «Высокое» и «низкое» в языке и предметах изображения. Аллегория. Олицетворение. Ода.	Фронтальная.	Организационный и осуществление учебных действий, стимулирование и мотивация учения.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		
9 неделя	Русская литература XVIII века	Изменение отношения к человеку в литературе XVIII века. Сентиментализм.	1	Что такое сентиментализм. Характеристика направления: жанры, отношение к человеку, языковые особенности.	Уметь определять и объяснять пафос стихов Г.Р. Державина.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий, стимулирование и мотивация учения.		
		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Основа конфликта. Характеры главных героев.	1	Определить сентиментальный конфликт в повести «Бедная Лиза». Рассмотреть характеры действующих лиц. Учить работать с текстом выборочно.	Знать, что такое сентиментализм, принципы изображения человека, авторов и произведения.			Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
		Вч Русская литература XVIII века.	1	Дать обзор выдающихся произведений русской литературы, рассказать об их авторах; познакомить с отдельными произведениями; показать их значение для развития русской литературы, обзор основных жанров русской литературы XVIII века.	Знать, что такое литературный конфликт, в чем и как он воплощается и разрешается в повести. Уметь давать характеристику героям.			Фронтальная, групповая	<i>Практическая работа.</i>
10 неделя		Романтизм как литературное направление.	1	Дать первоначальное представление о романтизме, романтическом герое, романтическом конфликте, дать понятие о романтических мотивах (герой, конфликт,	Знать о традициях литературы XVIII в., уметь интерпретировать по аналогии.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Тест.</i>		
			1	Дать первоначальное представление о романтизме, романтическом герое, романтическом конфликте, дать понятие о романтических мотивах (герой, конфликт,	Знать о традициях литературы XIX в., что такое романтизм, основы романтизма, уметь находить черты романтизма в художественных произведениях.			Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление уч. действий.	

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
11 неделя	Русская литература XIX века	А.С.Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма.	1	антураж), совершенствовать навыки анализа художественного текста, развивать творческие способности учеников. Выявить элементы творчества и новаторства в Пушкинской поэме. Совершенствовать навыки анализа художественного текста.	Знать сюжет поэмы, уметь доказать, что это произведение романтизма, объяснять конфликт.	Групповая, фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий. <i>Творческое задание.</i>
		Е.А. Баратынский. Поэзия и действительность в лирике.	1	Дать понятие о «пушкинской плеяде» в русской литературе, дать представление о лирике Баратынского, совершенствовать навыки выразительного чтения.	Знать, что такое «пушкинская плеяда», уметь анализировать стихотворения	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий.
		М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема, конфликт и идея произведения. Композиция.	1	Познакомить учащихся с историей создания поэмы, выявить структурные особенности произведения.	Знать, что такое тема, сюжет, композиция, идея произведения.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий.
II триместр 1 неделя		Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри как романтическая поэма».	1	Сделать выводы об особенностях поэмы «Мцыри» как романтического произведения.	Уметь обозначать конкретные черты реализма в повести.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий <i>Практическая работа.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
2 неделя	Русская литература XIX века	Вч Литературные традиции романтической поэмы.	1	Познакомить учащихся с поэмой Дж. Г. Байрона «Корсар». Развивать умение анализировать поэму как романтическое произведение.	Уметь анализировать самостоятельно прочитанное произведение, сравнивать и обобщать разные произведения.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i>
		Н.В. Гоголь. «Портрет». Судьба художника Чарткова.	1	Тема призвания художника и роли искусства в мире. Роль фантастики в романтической прозе.	Знать, что такое романтизм. Уметь характеризовать героя, выделяя черты романтика.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Тест.</i>
		Тема призвания художника и роли искусства в мире по повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1	Показать, как раскрывается автором тема произведения; обратить внимание на особенности композиции повести; выявить традиции духовной литературы в повести.	Знать и уметь выделять проблемы повести, определять авторскую позицию.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий.
3 неделя		Вч «Призвание и судьба человека искусства».	1	Самостоятельная интерпретация прочитанного произведения. Романтическое понимание искусства.	Уметь анализировать самостоятельно прочитанное произведение, сравнивать и обобщать разные произведения.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
		Ф.И. Тютчев. Философские мотивы в лирике.	1	Познакомить учащихся вкратце с философскими позициями Ф.И. Тютчева. Дать общее понятие импрессионизма в искусстве. Определить подходы к восприятию, толкованию и оценке лирического произведения.	Знать, что такое философская лирика, антитеза, параллелизм. Уметь анализировать поэтический текст.	Фронтальная	Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i>
4 неделя		Рр. Творческий практикум.	1	Сочинение (в любом жанре). Обобщение знаний по теме	Знать, что такое романтизм, уметь выделять	Индивидуальная.	<i>Сочинение.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5 неделя	Русская литература XIX века	Реализм в литературе.	1	«Романтизм в русской литературе». Правда и правдоподобие. Человек, сюжет, автор в реализме	признаки романтизма, характеризовать героя. Знать, что такое реализм, отличие от романтизма, уметь характеризовать реалистического героя.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный.
		А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Образ повествователя в повести.	1	Познакомить учащихся с повестью «Станционный смотритель». Рассмотреть образ вымышленного рассказчика истории, услышанной от другого, И.П. Белкина. Выявить черты реализма в произведении.	Уметь обозначать конкретные черты реализма в повести.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
		Образ «Маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1	Дать понятие «маленького человека» в литературном произведении. Вывести черты «маленького человека» Охарактеризовать Самсона Вырина как «маленького человека».	Знать основные черты «маленького человека». Уметь давать характеристику герою в соответствии с основными чертами.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
6 неделя		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	2	Пушкин – историк и создатель художественного произведения. Чтение первых глав.	Знать историческую основу романа, уметь анализировать прочитанное, давать цитатную характеристику героям.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i>
7 неделя		Главные герои романа. Проблемы произведения.	2	Характеристика главных героев романа, рассказчика. Проблема нравственного долга, чести.	Знать сюжет романа, уметь пересказывать эпизоды, характеризовать героев, выделять проблему и конфликт романа.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8 неделя	Русская литература XIX века	Тема «русского бунта».	1	Дворянство и народ в романе. Емельян Пугачёв. Особенности повествовательной манеры.	Уметь анализировать отдельные эпизоды, делать выводы по тексту.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий.
		Композиция романа. Особенности языка произведения.	1	Анализ эпиграфов к главам. Особенности языка Пушкина. Игра по произведению.	Уметь анализировать эпиграфы к главам, соотносить с главами, определять особенности языка Пушкина.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий.
9 неделя		Рр. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	2	Развивать связную речь учащихся, умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения.	Тема, идеи, план. Уметь высказываться по предложенным темам сочинения.	Индивидуальная.	<i>Сочинение.</i>
10 неделя		Замысел автора и его образное воплощение в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Рассмотреть систему образов пьесы. Проследить путь от замысла автора до современной читательской интерпретации. Раскрыть типичность характеров персонажей пьесы.	Уметь давать характеристику персонажа и сравнивать с авторским замыслом.	Групповая.	Организация и осуществление учебных действий.
		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	Раскрыть жизненную основу комедии. Понять обстоятельства, привлёкшие чиновников к их роковой ошибке.	Знать, что такое экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения, организация и осуществление учебных действий.
11 неделя	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова.	1	Раскрыть характер Хлестакова, понять, что такое Хлестаковщина. Развивать речь учащихся и их творческие способности.	Уметь давать характеристику Хлестакову.	Фронтальная, индивидуальная.	Аналитическая беседа. <i>Самостоятельная творческая работа.</i>	

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<p>12 неделя</p> <p>III триместр I неделя</p>	<p>Русская литература XIX века</p>	<p>Чиновники на приеме у «Ревизора». Анализ IV действия комедии «Ревизор».</p>	1	<p>Страх перед ревизором как основа комедийного действия. Работа над художественными особенностями пьесы.</p>	<p>Мастерство композиции и речевых характеристик. Общечеловеческое значение характеров.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная.</p>	<p>Аналитическая беседа. <i>Творческая работа.</i></p>
		<p>Финал комедии, его идейно-композиционное значение.</p>	1	<p>Систематизация и обобщение знаний о героях комедии. Раскрыть роль финала, смысл эпиграфа комедии.</p>	<p>Гоголевский смех. Романтическое и реалистическое в творчестве Гоголя.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная.</p>	<p>Стимулирование и мотивация учения, организация и осуществление учебных действий. <i>Работа по карточкам.</i></p>
		<p>Рр Практическая работа по комедии «Ревизор».</p>	1	<p>Систематизировать, обобщить и проверить знания учащихся по изученной комедии.</p>		<p>Групповая, индивидуальная.</p>	<p><i>Письменное задание.</i></p>
		<p>И.С. Тургенев «Бирюк». Народный характер в рассказе.</p>	1	<p>Рассмотреть образ бирюка как народный тип. Повторить понятие «эпизод художественного произведения». Развивать навыки письменной речи.</p>	<p>Знать, что такое правда и правдоподобие. Уметь давать характеристику герою.</p>	<p>Фронтальная.</p>	<p>Организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i></p>
		<p>Психологизм как средство раскрытия характера литературного героя.</p>	1	<p>Дать понятие психологизма в литературе. Проследить изображение душевного состояния персонажей рассказа «Бирюк». Развивать навыки внимательного чтения.</p>	<p>Знать, что такое психологизм в литературном произведении, формы его проявления. Уметь делать вывод о психологизме Тургенева по данному образу.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная.</p>	<p>Объяснительно-иллюстрированный, организация и осуществление учебных действий. <i>Письменная работа.</i></p>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
2 неделя	Русская литература XIX века	История любви как основа сюжета повести И.С. Тургенева «Ася».	1	Проследить за зарождением любви Аси и господина Н.Н. и за её развитием; с помощью каких средств автор передаёт психологическое состояние героев.	Проблема счастья в повести. Знать, кто такой герой- повествователь.	Фронтальная, индивидуальная.	Аналитическая беседа. <i>Творческая работа.</i>
3 неделя		Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася».	1	Обучение анализу эпизода.	Лиризм повести. Знать, что такое сюжет, композиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий
		«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1	Провести синтез и углубление знаний об образе героини. Подготовить учащихся к сочинению.	Образ «тургеневской» девушки. Уметь составлять план написания сочинения.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения, организация и осуществление учебных действий. <i>Самостоятельная работа.</i>
		Вч Ги де Мопассан «Ожерелье».	1	Сопоставить рассказ И.С. Тургенева и Ги де Мопассана. Подвести к выводу о взаимовлиянии культур.	Уметь находить черты реалистической литературной традиции Ги де Мопассана.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i>
4 неделя		Н.С. Лесков «Человек на часах». Русские Реалистические традиции в создании художественного характера.	1	Познакомить учащихся с рассказом Н.С. Лескова «Человек на часах». Обратить внимание на традиции фольклора в литературном произведении.	Знать, что такое гротеск, внутренний конфликт. Уметь определять смысл названия. Поиск слова – символа произведения.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Фронтальный опрос.</i>

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
5 неделя	Русская литература XX века	Литературные традиции в русск. литературе XX в.	1	Общая характеристика русской литературы XX в.	Знать о литературных традициях XX в.	Фронтальная.	Объяснительно-иллюстрированный, исследовательский.
		Романтические традиции в рассказе М. Горького «Макар Чудра».	1	Познакомить учащихся с основными биографическими сведениями М. Горького. Выявить традиции и новаторство писателя в создании новых героев.	Знать романтические традиции в рассказе. Новое в образе героя, конфликте, стиле. Уметь определять жанр произведения, анализировать стиль.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения, организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i>
		Сюжет как средство характеристики героя в рассказе А.И. Куприна «Гамбринус».	1	Учить сопоставлять прочитанное произведение с повестью Н.В. Гоголя «Портрет». Развивать навыки анализа текста. Показать контраст между внешностью и внутренним состоянием героя.	Уметь сопоставлять авторские традиции А.И. Куприна и Н.В. Гоголя.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Фронтальный опрос.</i>
Вч Идеал и реальность в философской повести-сказке А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».		1	Познакомить учащихся с романтическим произведением второй половины XX века. Выявить философский смысл сказки. Отметить художественное своеобразие и новизну повести-сказки.	Судьба романтизма в XX веке. Идеал и реальность. Символ.	Фронтальная, индивидуальная.	Стимулирование и мотивация учения, организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i>	
Традиции баллады в рассказе Н.С. Гумилёва «Золотой рыцарь».		1	Познакомить учащихся с личностью Н.С. Гумилёва, дать краткий обзор его творчества. Ввести понятие «неореализм».	Уметь самостоятельно анализировать произведение и писать отзыв, рецензию или эссе (по выбору).	Индивидуальная.	<i>Самостоятельная работа.</i>	
6 неделя							

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
7 неделя	Русская литература XX века	Вч Чистота и возвышенность чувств в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	Познакомить учащихся с этапами жизни А.С. Грина. Выявить традиции и новаторство в создании новых героев.	Знать главный конфликт произведения, черты феерии в романе. Уметь давать характеристику героям.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Фронтальный опрос.</i>
		Романтические и реалистические традиции в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1	Познакомить учащихся с биографией А.П. Платонова. Выявить романтические и реалистические традиции в рассказе, роль метафоры, особенность портрета.	Знать, что такое метафора. Уметь «расшифровать» метафорическую основу рассказа-притчи.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i>
8 неделя		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и её значение.	2	Реалистические традиции в литературе XX в. Жизнь и творчество А. Твардовского. Национальный характер в поэме.	Знать о жизни и творчестве Твардовского, уметь анализировать стихотворный текст.	Фронтальная, индивидуальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Тест.</i>
9 неделя		Вч А. Твардовский. «Василий Тёркин на том свете».	1	Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения.	Уметь анализировать самостоятельно прочитанное произведение, составлять вопросы.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Творческая работа.</i>
		Своеобразие поэзии Николая Рубцова.	1	Познакомить учащихся с поэзией Рубцова. Помочь увидеть творческий почерк поэта. Обучить анализу лирического произведения.	Уметь анализировать лирические произведения.	Групповая.	Организация и осуществление учебных действий. <i>Практическая работа.</i>
10 неделя		Смысл жизни и назначение	1	Познакомить учащихся с многогранной личностью В.	Народное понимание правды. Автор, герой и	Фронтальная.	Организация и осуществление

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
11 неделя		человека в рассказе В.М. Шукшина «Дядя Ермолай».	1	Шукшина. Рассмотреть тему, идею и образную систему рассказа В. Шукшина «Дядя Ермолай».	читатель. Герой-правдоискатель.	Фронтальная.	учебных действий. <i>Фронтальный опрос.</i>
		Вч В.М. Шукшин «Чудик» в рассказе «Микроскоп».		Закрепить умение учащихся давать сравнительную характеристику и видеть авторскую позицию.	Уметь давать сравнительную характеристику героям.		Стимулирование и мотивация учения, организация и осуществление учебных действий. <i>Устный опрос.</i>
		Читательская конференция.	2	Литературная традиция и её роль в развитии литературы.	Знать, что такое традиция и новаторство. Уметь находить в произведении черты новаторства, анализировать и интерпретировать.	Фронтальная.	Организация и осуществление учебных действий.

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя

1. Акимов В.М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века. Санкт-Петербург, 1994.
2. Беленький Г.И., О.М. Хренова. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. М.: «Просвещение», 2000-2003.
3. Большая школьная энциклопедия. Т. 1. М.: «Олма-Пресс», 2000.
4. Горький М. О том, как я учился писать. М., 1975.
5. Завадская Н. Любимые песни военных лет. М., 1987.
6. Каплан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX века. I половина. Хрестоматия литературно-критических мемуарных и эпистолярных материалов. М.: «Просвещение», 1987.
7. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Как войти в мир литературы. 8 класс. Методическое пособие. - М., «Дрофа», 2001.
8. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С., Колосс Л.В., Леденева В.В. В мире литературы. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., «Дрофа», 2008.
9. Лесков Н.С. Собрание сочинений в 11 томах. М., Государственное издательство художественной литературы, 1956, т. 1.
10. Литература. Приложение к газете «Первое сентября», 1993, № 27-28.
11. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. - М., 1970.
12. Лихачев Д.С. «Земля родная». М., 1983.
13. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
14. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
15. Михельсон Т.Н. Рассказы русских летописцев XV - XVII веков. М.: Детская литература, 1976.
16. Рогачевская Е. Древнерусская литература. Книга для чтения. 5-9 классы. М.; «Школа-ПРЕСС», 1993.
17. Скрынников Р.Г. Ермак. М.: «Просвещение», 1986.
18. Сушилини И. П.. Русская литература XIX-XX веков: конспективное изложение программных тем. М.: Изд. МГПУ, 2000.
19. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. М.: Русское слово, 2001.

Для учащихся

1. Большая школьная энциклопедия. М.: «Олма-Пресс», 2000.
2. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С., Колосс Л.В., Леденева В.В. В мире литературы. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., «Дрофа», 2008.
3. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
4. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература, ч. 2. XX век. /Гл. редактор М.Д. Аксенова. М.: Аванта плюс, 2000.

Список обязательной художественной литературы

1. Баратынский Е.А. Водопад.
2. Гоголь Н.В. Портрет. Ревизор.
3. Горький М. Макар Чудра.
4. Гумилев Н.С. Золотой рыцарь.
5. Державин Г.Р. Осень во время осады Очакова. Снегирь.
6. Карамзин Н.М. Бедная Лиза.
7. Куприн А.И. Гамбринус.
8. Лесков Н.С. Человек на часах.
9. Лермонтов М.Ю. Мцыри. Парус.

10. Письмо преподобного Оптинского старца...
11. Платов А.Т. В прекрасном и яростном мире.
12. Повесть временных лет.
13. Поучение Владимира Мономаха.
14. Пушкин А.С. Братья разбойники. Капитанская дочка. Станционный смотритель.
15. Рубцов Н.М. Лирика.
16. Твардовский А.Т. Василий Теркин.
17. Тургенев И.С. Бирюк. Ася.
18. Тютчев Ф.И. Лирика.

Список литературы для внеклассного чтения

1. Байрон Дж. Корсар.
2. Грин А.С. Алые паруса.
3. Державин Г.Р. Бог.
4. Дмитриев И.И. Басни.
5. Ломоносов М.В. Оды
6. Ги де Мопассан. Ожерелье.
7. По Э. Овальный портрет.
8. Полевой Н.А. Живописец.
9. Пушкин А.С. Кавказский пленник.
10. Рубцов Н.М. Лирика.
11. А. де Сент-Экзюпери Маленький принц.
12. Стивенсон Р.Л. Провидение и гитара.
13. Сумароков А.П. Притчи.
14. Твардовский А.Т. Василий Теркин на том свете.
15. Фонвизин Д.И. Бригадир.
16. Шиллер Ф. Разбойники.
17. Шукшин В.М. Рассказы.